

<p>قائمت التحرير</p> <p>١٥٣٣ شريف شفيق عجمية: ٨٢٤٩٥٣٣ ١٥٣٤ شريف شفيق نقاش: ٨٢٤٩٥٣٣ ٨٢٤٩٥٣٣ شريف ولد موسى: ٨٢٤٩٥٣٣ ٨٢٤٩٥٣٣ - ٨٢٤٩٥٣٣ - ٨٢٤٩٥٣٣</p>	<p>مستلقيات الإدارة</p> <p>المستلقيات العامة: ٨٢٣٧٥٠ الشؤون المالية: ٨٢٣٩٤٤ الشؤون التجارية: ٨٢٤٦٦٣ مستلزال الإدارة: ٨٢٤٥٨٠ - ٨٢٤٧٨٤ - ٨٢٤٧٨٤</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية</p> <p>والاشتراكات والإعلانات توجه إلى</p>	<p>الإعلانات:</p> <p>يتنق بشأنها إدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات</p>
---	---	--	---



مجلس التعاون الخليجي يستثمر ملياري دولار بأمريكا اللاتينية

العربية - أ ف ب : ذكر مصدر موثوق به في ليا امس الاول الاحد ان مجلس التعاون الخليجي قد قرر استثمار مبلغ ٢ مليار دولار في دول حلف الينديز الخمس في امريكا اللاتينية . ومن ناحية اخرى ذكر المتحدث باسم وفد تجاري كبير من بيرو وصل امس الاول الى ليا بعد ان قام بجولة في ثمان دول عربية استغرقت شهرا ان الحجم الاجمالي للمصفقات التي أبرمها ٦٠ من رجال الاعمال من بيرو خلال هذه الجولة يجاوز ١٠٠ مليون دولار . واكد السناتور ميغيل انجيل موفاريش رئيس هذا الوفد النجاشي ان ليا امس الاول افتتح اسواق عديدة امام منتجات بيرو الصناعات . وأضاف موفاريش قائلا انه تم التوقيع على اتفاقيات مع العديد من الشركات في بيرو . ومن المقرر ان يقوم الان جارسيا رئيس بيرو من الان وحتى نهاية عام ١٩٨٦ بزيارة رسمية لمرسى بيرو من الدول العربية الاخرى . بينما يزور ليا خلال الخريف القادم وفد تجاري من دول مجلس التعاون الخليجي حيث يجري الوفد حوارا مع الدول الاعضاء في حلف الينديز بشأن استثمار ملياري دولار في اقتصاد هذا البلد . ويضم حلف الينديز ٥ دول هي بوليفيا وكولومبيا واكوادور وبيرو وفنزويلا .

وفد البحرين الى قس يعود للمنامة

المنامة - واخ : عاد الى المنامة الليلة قبل الماضية قادما من قس بالمغرب وفد دولة البحرين الى مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية الذي اختتم اعماله هناك مساء الخميس الماضي . وترأس الوفد علي ابراهيم المحروس مدير الادارة السياسية بوزارة الخارجية وعضوية ابراهيم علي ابراهيم السفير بديوان الوزارة ومحمد الجيد القائم باعمال سفارة دولة البحرين في تونس وعبدالله الشعلان من ادارة المراسم بوزارة الخارجية . والجدير بالذكر ان مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية قد تاجل مؤتمر القمة العربي الخاربي الذي كان من المقرر ان يعقد في قس يوم السبت الماضي الموافق الثالث من شهر مايو الى شهر يونيو القادم .

وزراء العمل بدول مجلس التعاون يضعون سياسات اجتماعية وعملية مشتركة



وزير العمل القطري

مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يبدأ بمسقط اليوم الثلاثاء ويستمر يومين . وصرح السيد علي بن احمد الانصاري لوكالة الانباء القطرية بان الهدف من هذه الاجتماعات هو وضع سياسة اجتماعية وعملية مشتركة بين دول المنطقة تساهم في دعم التنمية والبناء وتدعيم مسيرة مجلس التعاون بما يخدم مقتضيات التكامل الاقتصادي المنشود والذي يلبي الاحتياجات المشتركة في مختلف قطاعات الانتاج ومجالات العمل . وقال في تصريحه ان جدول اعمال الاجتماع يشتمل على العدد من الموضوعات والتوصيات التي رفعاها وكالات وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون في اجتماعهم الذي عقد مؤخرا بالرياض ومن بينها توحيد النظم والتشريعات في المجال العمالي وتوحيد الاحكام المتعلقة في قوانين ونظم العمل واجراء دراسة مقترحة لنظم الامم المتحدة للتأمينات الاجتماعية وتعميم استقلالية مواطني دول مجلس التعاون العاملين في القطاع الخاص من هذه الاقسام . وذكر السيد علي بن احمد الانصاري ان الاجتماع يناقش ايضا سبل الشراكة بين القطاعين العام والخاص والصحة المهنية والضوابط التنفيذية لمساواة العاملين في القطاع الخاص بدول المجلس في الحقوق والواجبات الوظيفية .. علاوة على بحث المواضيع المتعلقة بإجراءات الاستخدام الامثل للقوى العاملة .

الوطنية وسياسة تشغيل المعاقين وخدمة الطفولة .. ومراكز التنمية الاجتماعية والتنمية الريفية والحضرية . وأشار وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري في ختام تصريحه الى انه سيوجه من مسقط الى استنبول لحضور اجتماعات الدورة التاسعة للجنة الامم المتحدة للمستوطنات البشرية الهلثيات التي بدأت اعمالها امس وتستمر حتى يوم ١٦ مايو الحالي .

القوات المسلحة الاماراتية تحث على توحيدها

ابوظبي - واخ : تحتل القوات المسلحة بدولة الامارات اليوم بعد توحيدها وذلك بمناسبة مرور عشر سنوات على قرار التوحيد الذي صدر من قبل المجلس الاعلى للدفاع في اليوم السادس من شهر مايو عام ١٩٧٦ وقد وجه سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات كلمة تشجيرية مجلة «دع الجزيرة» في عدها الخاص الذي تصدره بهذه المناسبة قال فيها ان يوم السادس من مايو ١٩٧٦ سيظل باثنا انه نقطة تحول بارزة وحاسمة في تاريخ وطننا وخمسوا على صعيد بناء قدراتنا العسكرية . وأضاف انه قبل هذا اليوم كان لدينا اكثر من جيش وتحتضيمات متعددة واسلحة مختلفة حتى اصدر اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى احكام الامارات قراهم التاريخي بتوحيد القوات المسلحة تعبيرا عن روح الامة وقدرتها على العطاء المتزايد .

وزير الداخلية الكويتي وضع الملامح النهائية لمشروع الجواز الخليجي الموحد لاقراره



عليه مؤكدا ان الامن والاستقرار في الكويت يقوم على قواعد راسخة . على صعيد اخر تم بمقر وزارة الداخلية بالكويت امس عقد اجتماع بين الجانبين الكويتي برئاسة الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية .. والعملي برئاسة السيد بدر بن سعود بن حارب اليوسفي الذي يزور الكويت حاليا . وقالت مصادر وثيقة بوزارة الداخلية الكويتية لمراسل وكالة الانباء القطرية ان المباحثات تركزت على القضايا الامنية بين البلدين .. اضافة الى استعراض مجمل الاهتمامات الامنية المشتركة بينهما وسبل تعزيزها .

واضافت المصادر ان الحاجة ملحة لمزيد من اللقاءات بين الاجهزة الامنية المختصة في الدولتين لتبادل الخبرات في المجالات الامنية المختلفة . وجدير بالذكر ان وزير الداخلية بسلطنة عمان كان قد وصل الى الكويت امس الاول في زيارة لها تستغرق ثلاثة ايام . كما تضمنت التوصيات التي وردت في التقرير الختامي للحلقة الدعوى بان يمتد نشاط المنظمات والاتحادات النسائية بدول المنطقة الى مواجهة التحديات السكانية والصحية مواجهة فعالة وذلك عن طريق البرامج والبحوث والعمل على اقامة برنامج مكثف للتوعية الصحية والسكانية والاسرية والانتمائية للمرأة عن طريق السامعة مع الجهات الرسمية في تطبيق برامج التوعية واستخدام كل وسائل الاعلام والتربية وكذلك ادخال هذه العناصر في برامج التعليم خصوصاً المرحلة الاعدادية .

العمل الجماعي المنظم كما اوضح ان الجهات المختصة بمجلس التعاون تعكف حاليا على وضع الملامح النهائية لمشروع الجواز الخليجي الموحد تمهيدا لعرضه على المجلس لقراره .

واكد في حديثه الذي تلقاه راديو مسقط ان التشاور والتنسيق بين وزارات الداخلية في دول مجلس التعاون يسيران بخطى متميزة . وقال وزير الداخلية الكويتي ان الحرب بين الجارتين المسلمين العراق وايران تعرض المنطقة بأسرها لما قد نعتبره تهديدا غير مباشر .. ولتكننا نستبعد تأثيرها المباشر على الامن الداخلي بالمنطقة . وأشار الشيخ نواف الاحمد الى ان الكويت تسعى مع الجهود

مسقط - ق ن : اكد الشيخ نواف الاحمد الجابر وزير الداخلية الكويتي ان التعاون الامني بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يتجه نحو افاق ارحب لتحقيق رسالة المجلس والاستجابة للظروف المحيطة بالمنطقة . وقال الشيخ نواف الاحمد في حديث لصحيفة عمان امس ان قيام مجلس التعاون ادى الى تحويل التعاون بين دول المجلس الى طور المبادرات الفردية الى الزام الشركات الاجنبية بلووبي بشراء احتياطيها من السوق المحلية . ابوظبي - ق ن : تعتمد السلطات الامنية بامارة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة الزام جميع الشركات الاجنبية المتعاقدة معها للقيام بمشروعات في ابوظبي لشراء جميع احتياجاتها من السوق المحلية اضافة الى الزامها باستئجار شقق سكنية لعائلات موظفيها . وقال مصدر مسئول بالامانة العامة لمجلس الاستشاري الوطني بابوظبي في تصريحه للصحف امس ان المجلس قد رفع توصيتين بهذا الشأن الى المجلس التنفيذي للامانة لاتخاذ القرارات المناسبة وذلك في اطار العمل لانعاش السوق الاقتصادية المحلية بعد ان لوحظ ان تلك الشركات تقوم بشراء احتياجاتها من البضائع والسلع من الخارج بالرغم من توفر هذه الاحتياجات من السوق المحلية بابوظبي . وأشار المصدر الى انه قد تم رفع توصية ثالثة تقضي باعداد دورات تدريبية عسكرية للشباب من المواطنين من تتراوح اعمارهم ما بين ١٨ الى ٣٠ عاما للتدريب على استخدام السلاح ومعرفة اساليب القتال لامكانية دفاعهم عن وطنهم .

في ختام اعمالها بابوظبي امس : الحلقة الدراسية عن اوضاع المرأة الخليجية تدعو لاستراتيجية للتطوير حتى عام ٢٠٠٠

ابوظبي - ق ن : دعت الحلقة الدراسية عن اوضاع السكانية والاسرية للمرأة بدول الخليج العربية في ختام اجتماعاتها امس الى وضع استراتيجية وطنية شاملة لتطوير اوضاع المرأة حتى عام ٢٠٠٠ تتبع من دراسات موضوعية حول الوضع الراهن والامكانيات المستقبلية للمجتمع كله . وتناشد الحلقة في توصياتها حكومات دول المنطقة دعوة لجنة المرأة العربية التابعة للجامعة العربية لوضع استراتيجية عربية شاملة لتطوير اوضاع المرأة العربية حتى عام ٢٠٠٠ تكون نابعة من الاستراتيجيات الوطنية لدول المنطقة واستراتيجية تطوير اوضاع المرأة العربية في منطقة غربي اسيا .

شركة الاسمنت السعودية مساهمة محدودة

الدمار - المملكة العربية السعودية

البيانات الحسابية الدورية وذلك عن الفترة من ١٤٠٦/١/١ - ١٤٠٦/٦/٣٠

المركز المالي كما في ١٤٠٦/٦/٣٠

الموجودات	١٤٠٦/٦/٣٠	١٤٠٦/٦/٣٠	المطلوبات وحقوق المساهمين	١٤٠٦/٦/٣٠	١٤٠٦/٦/٣٠
الموجودات الثابتة	٢٣٦٥	٢٣٦٥	حقوق المساهمين	٢٣٦٥	٢٣٦٥
أراضي بالكلية	٢٣٦٥	٢٣٦٥	رأس المال المصرح به	٢٣٦٥	٢٣٦٥
موجودات ثابتة معرضة للاستهلاك بالكلية	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
سيارات	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
موجودات ثابتة معرضة للاستهلاك بالكلية	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
بعد خصم الاستهلاك المتراكم	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
مجموع الموجودات الثابتة	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
استثمارات	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
الموجودات المتداولة	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
المحزونون	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
مديون وأرصدة مدينة أخرى	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
عملاء مديون	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
نقد وودائع لدى البنوك	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
مجموع الموجودات المتداولة	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥
مجموع الموجودات	٢٣٦٥	٢٣٦٥	أرباح موزعة	٢٣٦٥	٢٣٦٥

أحمد الجفالي

عضو مجلس الإدارة للشركة

بيان الأرباح والخسائر عن الفترة من ١٤٠٦/١/١ - ١٤٠٦/٦/٣٠

البيان	١٤٠٦/٦/٣٠	١٤٠٦/٦/٣٠	١٤٠٦/٦/٣٠
إجمالي أرباح نشاط إنتاج وبيع الاسمنت	٢٣٦٥	٢٣٦٥	٢٣٦٥
مصاريف الادارية والعمومية	٢٣٦٥	٢٣٦٥	٢٣٦٥
إستثمارات	٢٣٦٥	٢٣٦٥	٢٣٦٥
إستثمارات	٢٣٦٥	٢٣٦٥	٢٣٦٥
صافي أرباح نشاط إنتاج وبيع الاسمنت	٢٣٦٥	٢٣٦٥	٢٣٦٥
إيرادات أخرى	٢٣٦٥	٢٣٦٥	٢٣٦٥
صافي الربح قبل خصم الزكاة	٢٣٦٥	٢٣٦٥	٢٣٦٥

أن البيانات اعلاه غير مدققة من قبل المحاسبين القانونيين للشركة

ملحق عقد شركة النعيم والعل للخرسانة الجاهزة لأصحابها سعود النعيم وحسين العلي

انه في يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣ اجتمع اطراف التالية :-

- ١ - سعود عبدالعزيز النعيم ، طرف اول
- ٢ - حسين علي العلي ، طرف ثاني
- ٣ - عبدالرحمن عبدالله النعيم ، طرف ثالث

تمهيد : نظرا لأن الطرفين الاول والثاني قد سبق لهما تأسيس شركة مسجلة بالسجل التجاري بمدينة الهوف برقم ٢٢٥١٧٣٧١ ، وحيث ان الطرف الثاني قد باع كامل حصته في الشركة للطرف الاول ، فيصبح الطرف الاول هو المسئول عن الشركة في كل ما يخصها من حقوق عند الغير وكذلك حقوق للغير عند الشركة .

وباعتبار ان توقيع كل من الطرفين الاول والثاني على هذا الملحق يعتبر بمثابة اقرار منهم بذلك واستيفاء لحقوقهم وحيث ان الطرف الاول رغب في استمرار الشركة بدخول السيد عبدالرحمن عبدالله النعيم - الطرف الثالث ليحل محل السيد النعيم المتسحب ويحول الشركة من تضامنية الى توصية بسيطة . لذا فقد اتفق الطرفان الاول والثالث المشار اليهما في مقدمة الملحق على تعديل عقد الشركة الاساسي الملحق لدى كاتب العدل وملحق التعديل المصدق من كاتب العدل ايضا وفق الاتي :

- ١ - يعتبر التمهيد جزءا لا يتجزأ من هذا الملحق

- ٢ - تحويل الكيان القانوني للشركة من تضامنية الى توصية بسيطة تخضع لكافة الاحكام المنصوص عليها في نظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم ١٠٧/م في ١٣٨٥/٢/٢٣ .
- ٣ - تعديل مقدمة العقد بحيث الشركة كالاتي :

- ١ - سعود عبدالعزيز النعيم ، طرف اول - شركة متضامن
- ٢ - عبدالرحمن عبدالله النعيم سعودي الجنسية حقيقيا نفس رقم ٥٦٢٣١٠ - سجل الاحساء في ١٣٧٤/٧/١٠ ومهنته مهندس معماري - ويقوم في مدينة الهوف - ميلاد عام ١٣٧٤ - طرف ثاني شركة موصي .

- ٤ - تعديل اسم الشركة بحيث يصبح «شركة النعيم للخرسانة الجاهزة» - لأصحابها سعود عبدالعزيز النعيم وشريكه توصية بسيطة .
- ٥ - تعديل البند الثاني بالعقد الاساسي - الغرض التجاري للشركة - ليصبح صناعة الخرسانة الجاهزة ومنتجاتها وتسويقها .

- ٦ - تعديل رأس مال الشركة ليصبح « ٢٠٠٠٠٠٠ » متان الف ريال فقط لا غير ، موزعة على الشريكين كالتالي :
- ١ - الشريك الاول : سعود عبدالعزيز النعيم - حصته « ١٥٠٠٠٠ » مائة وخمسون الف ريال لا غير .
- ٢ - الشريك الثاني : عبدالرحمن عبدالله النعيم - حصته « ٥٠٠٠٠ » خمسون الف ريال لا غير .

- ٧ - تبقى بقية بنود عقد الشركة والملحق دون تعديل وقد حذر هذا الملحق من ستة نسخ استلم كل شريك نسخة للعمل بموجبها والنسخ الباقية لتقدمها للجهات المختصة ..

وقد أرشد المصطفى صلى الله عليه وسلم المصلح الاجتماعي العظيم أمته إلى هذه الأصول والقيم الحضارية في الوعد والإمانة ومقتضى الإمانة والوفاء والعقد والعهد . فمن وقي وأدى الإمانة فجزأه الله . فمن عباده بن الصامت رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : اضمنوا لي ستا من انفسكم اضمن لكم الجنة .. اصدقوا اذا حدثتم وانفروا اذا وعدتم ، وادوا اذا اتفتمن واحفظوا فروجكم وغضوا ابصاركم وكفوا ايديكم . رواه احمد وابن ابي الدنيا وابن حبان في صحيحه والحاكم والبيهقي . فذكر اخبر النبي صلى الله عليه وسلم بالوعد الشديد انه لا ايمان لمن لا امانة له ، فاحذريا اخي المسلم ان تتساهل بالامانة وما تقتضيه من الالتزام بالعقد والمقد والوعد . فمن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا ايمان لمن لا امانة له ، ولا صلاة لمن لا طهور له » الحديث . والله الطبراني . وهنا وعد شديد ولفظ من الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم لمن لا امانة له بأن لا دين له ولا صلاة له ولا زكاة والعياذ بالله ، فاحترم عهده وعقده ووعده ولا تخن امانتك ، فمن ابن رضي الله عنه قال : كنا جلوسا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم قطع علينا رجل من أهل العلية فقال : يا رسول الله اخبرني بأشد شيء في هذا الدين واليه ، قال : اليه شهادة لا اله الا الله والله محمدا رسول الله ، واشده يا اخا العلية الامانة ، انه لا دين لمن لا امانة له ولا صلاة ولا زكاة له رواه البيهقي .

وما هو النبي صلى الله عليه وسلم يضرب المثل الاعلى في الوفاء

[البقية صفحة ٢٢]

الكروميوهيرات او النشويات هي
المواد العضوية التي يدخل في
تركيبها ثلاثة عناصر هامة هي
الكربون .. والهيدروجين
والاكسجين .. ويوجد مع كل ذرة
هيدروجين جزيء ماء واحد .. وتختلف
تركيباتها من السكريات البسيطة
احادية التركيب الى السكريات
المركبة .. وتتكون خلايا الكروميوهيرات
النشوية داخل خلايا النباتات
بواسطة عملية التمثيل الضوئي ..
وهذه العملية عبارة عن تفاعل بين
أكسيد الكربون مع الماء في وجود
ضوء ومادة الكلوروفيل وانزيمات
نباتية خاصة فيكون ناتج هذه
العملية خلاصة الكروميوهيراتية
والاكسجين الذي يتصاعد وينتشر
في الجو .. اي ان النبات يأخذ ثاني
أكسيد الكربون من الضار بالانسان
ويخلقه في تكوين النشويات وينتج
الأكسجين اللازم لتنفس الكروميوهيرات
كما ان هذه الكروميوهيرات هامة
ايضا لادمان الكروميوهيرات ببطانة
الاستمرار لعملية الهضم والبناء في
خلايا الخشخشة .. وانواع هذه
الكروميوهيرات هي السكريات
احادية التسكر وسكريات ثنائية
التسكر وسكريات متعددة
التسكر.

اسم : _____

تاريخ النشر : _____

عدد الصفحات : _____

الناشر : _____

الموضوع : _____

ملحوظات : _____

اسماعيل فهمي يروي اسباب خلافه مع السادات

السادات كان متاثرا جدا بالاعلام وحب الظهور في التلفزيون

● الامن القومي العربي لن يحقق الا بامتلاك سلاح الردع

● حصلت على مشروع امريكي بحق مصر في سيناء قبل زيارة السادات للقدس

القاهرة/ مكتب اليوم/ كرم جبر: بعيدا عن الدبلوماسية.. تحدث السيد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الاسبق.. ومعهوف ان السيد فهمي قدم استقالته للرئيس السادات احتجاجا على زيارته للقدس.

امد الحوار اربع ساعات في الندوة التي عقدت بمقر حزب الوفد مساء الاثنين الاخير من شهر ابريل ١٩٨٦ وكشف وزير الخارجية المصري الاسبق الستار عن قصة خلافه مع السادات والظروف والمناخات التي احاطت بتوقيع اتفاقية كامب ديفيد.



ونظرا لخطورة الموضوع.. حضرت «اليوم» اللقاء وشاهدت في الحوار.. واعد مكتبتي في القاهرة التقرير التالي:

قال اسماعيل فهمي ان زيارة السادات للقدس لم تكن الموضوع الوحيد الذي جعله يقدم استقالته.. فقد سبق ان فكر في ذلك اكثر من مرة.. بسبب خلافات كثيرة في الرأي تتعلق بالسياسة الخارجية والسياسة الداخلية لمصر اثناء حكم السادات.. ولو اتيت اسلوب الاستقالة لقدمتها اكثر من ٥٠ مرة..

اضاف لكي تجلت وسجلت موافقي في موضوعات كثيرة جدا داخلية وخارجية سواء في المجالس النيابية او مع الرئيس السادات نفسه.. وبعد كل مرة كنت انشغل فيها بالسادات اعود الى مكتبتي.. لاسجل ماحدث بيني وبينه كتابة وارسله اليه مرة اخرى.

والذي حدث بيني وبين السادات بالتفصيل وبعني للاستقالة يحتاج شرحه لساعات طويلة.. وسبق لي اكثر من مرة في اجتماعات رسمية بحضورها السادات مع بعض المسؤولين الاجانب ان انسحبت احتجاجا على مايقول.. وعند توقيع اتفاقية فض الاشتباك الثاني بين مصر واسرائيل انسحبت من الاجتماع وامتنعت عن توقيع الاتفاقية.. رغم انني اعترف بالقيام باعدادها.

فرض السادات الاجتماع ولحق بي وسألني عن السبب فقلت ان العلاقة الخاصة جدا بين امريكا واسرائيل التي اخفوها عنا.. وترتب عليها اضرار بمصر وبميزان القوى فرفضت التوقيع على اتفاقية فض الاشتباك لارغام الطرف الامريكي على تعديل موقفه.. او للحصول على مقابل ليمت التوازن.. ولكن السادات كان متاثرا جدا بالناحية الاعلامية.. ويجب الظهور في التلفزيون.. وكان يريد الانتباه من هذا الموضوع.. فاعلاني حتى كاملا وقال لي: انت صبح ولم يجبرني على توقيع الاتفاقية.. وكنت وزير الخارجية الوحيد الذي لم يوقع على هذه الاتفاقية ورغم هذا استمرت علاقتي بالسادات.. واد احترامه لي.. هذا الموقف يحتاج الى تطبيق.. فرفضت الدولة كان يعلم ان وزير خارجيته على حق.. ولكنه يستمر في اتمام الاتفاق.. ولكنه لم يقم باقتالي رغم انه كان يستطيع ذلك.

اذكر في ذلك الوقت ان التلفزيون المصري كان يذيع على الهواء مناقشات في لجان مجلس الشعب عن اتفاقية فض الاشتباك الثاني.. فوق احد الاعضاء واهام السادات والسياسة الخارجية.. واتهمني باني «احل» هذه السياسة ليقولها الشعب.. قلت للنائب الغاضب امام كاميرات التلفزيون.. ساستعرض مسارا للسياسة الخارجية المصرية.. واذنا انكر شيئا فقاطعتني ليكون مسارا المناقشات مسجلا.. وقلت له لوحدث ان اختلفت مع السادات في موضوع اساسي فلن ابقى على كرسي الوزارة.. وشرحت الموقف بالتفصيل.. كان السادات يتابع الحوار من منزله.. ولهذا السبب تأخر عن حفل استقبال اعدة لسفير اسبانيا.. ولا ذهب الى الحفل قال: اسماعيل فهمي هو الذي اخبرني.. لاني لم اترك التلفزيون الا بعد انتهاء كلامه.

ثم تطرق اسماعيل فهمي للحديث عن زيارة الرئيس السادات للقدس عام ١٩٧٧.

قال عندما فاتحتني السادات في موضوع الزيارة لم يستطع تبريرها سياسيا او على أي مستوى.. وانا كرجل مسئول تلاقشت معه لمدة ٨ ساعات.. وحاولت الضغط عليه اكثر من مرة لثأرته حتى يسبح بالحقيقة التي دفعته الى التفكير في زيارة القدس لكنه اكد عدم وجود سبب.

قلت له بالنسبة: ايه ياريس.. موفيه حاجة مخبئة عنى؟

رد: ايدا

قلت: ماذا حدث لكي تذهب.. لو ذهبتا نحن الاثنين الى القدس.. فان ذلك يعني انك اعترفت باسرائيل.. وانتهت حالة الحرب.. واذنا بخلافنا معهم في المفاوضات لافر من ان يقدم الجانب المصري التنازل.. لينتهي الموضوع الى صلح منفرد مع اسرائيل.

رد السادات: لم افكر في هذا.

قلت: اذا كانت المسألة هي الظهور في التلفزيون والاعلام.. ستحصل على الدرجات النهائية بزيارتك للقدس ولكن المقابل هو تقديم التنازلات.

قلت للسادات: ايضا نحن لانخاف من السلام وعرضت على اقتراحا بان يدعو بيجين للحضور الى القاهرة ومعه اقتراحات مكتوبة عن التصور الاسرائيلي لعملية السلام الشامل.. بشرط ايجاد حل للقضية الفلسطينية.. والانسحاب من الاراضي العربية المحتلة.

فاذا كانت مقترحات بيجين غير مقبولة.. تعرض الموضوع على الناس.. وتقول له ارجع ثاني.. وتعتقد مؤتمرا صحفيا علانيا.. تعرض على اراي العلم العالي مضمون الورقة الاسرائيلية.

وعرضت على السادات مقترحات اخرى بنية لزيارة القدس.. لكنه اصر عليها دون الاخذ برأي او مشورة احد.. واتصل بي لاعاد للزيارة.. فاعتذرت: استقلت مكتوبة ومبسبة وموجهة الى رئيس الجمهورية.

وقد كتبت في استقالي «الاحظ ان هناك تحركا جديدا وعوامل جديدة طرأت على الموقف العربي - الاسرائيلي وهذا سيكون له اثار بعيدة المدى على النظام العربي ويؤدي الى حلول انفرادية.. ولهذا لاوافق عليه وغير مستعد لتحمل مسؤوليته او الاشتراك في تنفيذه..»

اضاف اسماعيل فهمي: غير صحيح بل انما ان الحصول على سيناء كان صعبا.. فاسرائيل تعلم جيدا انها لو طمعت في اي قطعة من الاراضي العربية.. لاستطاعت ان تلحق في سيناء لان مصر هي القوة الوحيدة التي يمتد من خلالها الحل السلمي.

مشروع المعاهدة في أغسطس عام ١٩٧٧.. تقدم الامريكان بمشروع معاهدة لاطراف النزاع العربي - الاسرائيلي وحضر وزير الخارجية الامريكي في ذلك الوقت سيبورس فانس الى المنقطة.. وطلب من كل دولة تقديم مشروع كتابي لشكل السلام في المنقطة.. عن ان تستخلص الولايات المتحدة من هذه المشاريع.. مشروعا امريكيا موحدا للسلام في المنقطة.

اول نص في مشروع السلام المصري الاسرائيلي على الطريقة الامريكية كان انسحاب القوات الاسرائيلية من سيناء الى الحدود الدولية المتفرقة بها بين البلدين.. وكانت فلسفة المشروع الامريكي تؤكد عدم مشروعية حيابة اراضي الغير بالقوة.. وتأسيسا عليه انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة بعد عام ١٩٦٧.

كان هذا النص يلكي لكي يستريح السادات.. لكنه اصر على زيارة القدس.. ولم تحقق معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية نفس مزايا المشروع الامريكي.

قال نص في المعاهدة المصرية الاسرائيلية كان انتهاء حالة الحرب..

ندوة لتقنية التبادل التجاري العربي

عمان - ق ن ا - بدأت اس عمل ندوة التبادل التجاري بين دول المنطقة العربية التي تنظمها المؤسسة العربية لضمان الاستثمار بالتعاون مع غرفة التجارة والصناعة بالاردن.

وتناقش الندوة التي تستمر يومين للمواضيع المتعلقة بضمنان الصادرات العربية ضد المخاطر التجارية.

ميتران يزور موسكو الاسبوع القادم

باريس - كونا.. ذكرت مجلة لو بوان الصادرة امس ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران سيقوم بزيارة رسمية الى الاتحاد السوفيتي في الفترة ما بين ١٢ و١٥ مايو الجاري.

وتذكرت المجلة الفرنسية الواسعة الانتشار ان السلطات السوفيتية هيأت برنامجا حافلا للرئيس الفرنسي يتضمن جولة في المقاطعات الفرنسية.. وكان الرئيس ميتران قد قام في يونيو ١٩٨٤ بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي حيث التقى بالرئيس السوفيتي الراحل فلاديمير تشيرينيكوف.

المسؤولون يؤكدون انها مجرد أزمة ستزول قريبا

انفجار الصاروخ دلتا.. ثالث ضربة قوية لصناعات الفضاء الأمريكية

واشنطن - اف ب - يرى المراقبون في الولايات المتحدة ان انفجار الصاروخ دلتا بعد قليل من اطلاقه يوم السبت الماضي من قاعدة كيب كانا فيرل وجه ضربة ثالثة قاسية الى صناعة الفضاء الامريكية.

ويأتي انفجار الصاروخ دلتا بعد انفجار الصاروخ تايان ٣ دي يوم ١٨ ابريل والذي وقع نفسه بعد كارتة مكوك الفضاء تشالينجر يوم ٢٨ يناير والتي لقي خلالها سبعة رواد فضاء حتفهم.

وهكذا وضع ان ثلاثة صواريخ اطلاق امريكية رئيسية غير قادرة على القيام بمهمتها وهو ما يدفع ديفيد وليمسون نائب مدير الناسا الى القول بان وصول الولايات المتحدة السلس الى الفضاء اصعب بالشلل.

ويشارك بعض الخبراء الرأي حيث يرون ان الفضل الذي حدث يوم السبت لصاروخ اطلاق مضمون بنسبة نجاح تصل الى ٩٤٪ خلال ١٧٧ رحلة طيران على مدى ٢٥ عاما قد تكون له انعكاسات خطيرة على الامن القومي للولايات المتحدة.

وترتفع اصوات اخرى من داخل القوات المسلحة ايضا تشكك في مدى الثقة في صناعة الفضاء الوطنية في وقت تبدأ فيه الحكومة مشروعها الطموح الخاص بمبادرة الدفاع الاستراتيجي التي تقوم على اساس وضع اقمار صناعية ثقيلة ومعقدة في الفضاء.

وتحاول الجهات الرسمية التقليل من شأن ماحدث.. ويقال ان برنامج الفضاء يحتاج ازمة وسوف يعود الى سابق عهده بأسرع وقت ممكن.. ولا تزال هناك ثلاثة صواريخ اطلاق من طراز دلتا وستة من طراز تايان وثلاثة من مكوك الفضاء ولكنها جميعها رابضة على الارض انتظارا لتنتج التحقيقات التي فتحت بعد كل حادث.

ويؤكد خبراء الفضاء انه لم يعد امام الولايات المتحدة سوى صاريخي اطلاق لهما اهمية خاصة هما اطلس سينتور الذي يمكنه ان يضع في مدار حول الارض شحنات ثقيلة نسبيا وسوت الذي يمكنه ان ينقل نحو ٢٢٥ كجم الى مدارات منخفضة.

وكان المقرر وقف بناء صواريخ نماذج حديثة من الصاروخ تايان ٣ دي لوضع اقمار صناعية للمخابرات من الآن وحتى عام ١٩٨٨ حيث يعتبر اطلاقها حاسما بالنسبة لامن الدولة.

الوقت انما في لشراء أحدث سيارات

مستروين

١٩٨٦

أسعار خاصة هدية قيمة تسهيلات في الدفع

طع غير متوفرة
مهندس تصميم من المصنع

بمناسبة شهر رمضان المبارك

فاترنا الأسعار الخاصة حتى نهاية شهر رمضان المبارك

السعر العادي	السعر الخاص	مستروين برستيج سي اكس ٢٥ بكل المواصفات
٥٩٤٧٤	٤٨٨٥٠	مستروين جي تي سي اكس ٢٥
٣٢٧٩٩	٣٢٧٩٩	مستروين جي ١٩ سي اكس ١٩
٣٢٧٩٩	٣٢٧٩٩	مستروين جي ١٦ سي اكس ١٦
٣٠٥٥٥	٣٠٥٥٥	مستروين جي ١٦ سي اكس ١٦

تسهيلات خاصة في الدفع مقدم معقول وأقساط لمدة ٢٤ شهرا لراحة والأداء والسلامة لا بديل عن مستروين

هدية قيمة لكل مشتري ساعة يد سويسرية

الكمية محدودة.. فاعتنم الفرصة الآن.. يمكنك استبدال سيارتك القديمة مما كان نوعها بسيارة حديثة موديل ٨٦ بفرعنا بالخبر

التوكيلات العمومية للسيارات

الخبر: شارع مكة / العفريية ت ٨٦٤٤١٨٤ / ٨٦٤٤٥٥٨
الرياض: شارع الستين - خلف البنك العربي الموصل ت ٤٧٦٤٣٩٠ / ٤٧٧٤٣٩٦ / ٤٧٦٧٤٥٥

● قطر الركاب رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧.٣٠ صباحاً يصل ابقيق ٨.١٩ يغادر ابقيق ٨.٢١ يصل الهفوف ٩.٠٢ يغادر الهفوف ٩.٠٦ يصل الرياض ١١.٣٨

ينشأ الزمام ٦.١٥ مساءً يعمل ابتداءً ٢.٢٥ صباحاً ابتداءً ١٣ (٧) في الأول الأريام والجمعة •
 ينشأ الصباح والليل ١١ (١٢) يومياً من الصباح المرفئ: العمل الجمعة
 يعمل المدمج ١١ (١٢) مساءً يعمل ابتداءً ٦.١٦ صباحاً في الأول ٤.١٧ ينشأ الخوف ٤.٢١ ينشأ المرفئ ابتداءً
 ينشأ الصباح والليل ١١ (١٢) يومياً من الصباح المرفئ: العمل الجمعة
 يعمل المدمج ٦.٢٠ مساءً يعمل ابتداءً ٨.٣١ صباحاً في الأول ١٠.٠٦ ينشأ الخوف ١١.٠١ ينشأ الخرج ٣.٠١ وينشأ المرفئ ٥.٠١ صباحاً
 ينشأ الصباح والليل ١١ (١٢) يومياً من الصباح المرفئ: العمل الجمعة
 يعمل المدمج ٦.٢٠ مساءً يعمل ابتداءً ٨.٣١ صباحاً في الأول ١٠.٠٦ ينشأ الخوف ١١.٠١ ينشأ الخرج ٣.٠١ وينشأ المرفئ ٥.٠١ صباحاً

[illegible]

المرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة المقادرة
٩٧٧	٥,٤٥ ص	الرياض - ابها
٨٧١	٦,٣٠ ص	الرياض - مخال
٩٨٩	٧,٣٠ ص	الرياض - شروعة - نجران
٦٩٩	٧,٠٠ ص	الرياض - عمان
٤٦٥	٨,٠٠ ص	جدة
٨٨١	١١,٠٥ ص	الحديدة
٤٦١	١٠,٣٠ ص	الرياض
٥٧٧	١,٤٥ ظ	الرياض - الطائف
٧١٣	١٢,٤٥ ظ	ابوقلبي
٤٦١	٤,٠٠ ج	جدة
٩٩١	٢,٥٠ ج	نجران
٤٢٥	٤,٣٠ م	الرياض
٦١٩	٥,١٥ م	جدة
٤٢٧	٧,١٥ م	الرياض
٤٧٧	٨,١٥ م	الرياض
٩٢٥	١١,٠٥ م	نيويورك
٤٦٩	٩,٣٠ ج	جدة
٢٤٣	١٠,٢٠ م	الرياض
٥٠٠	١١,١٥ م	الرياض - مكة - جدة

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٦١٠٠
- العلم صيدلية الحياة شارع العلماء هاتف ٨٣٣٠٠٨
- الدمام صيدلية مها شارع العمدة هاتف ٨٦٤٦٨٢٦
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٥٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحدود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
- الأحساء صيدلية الحكمة شارع الهولوف هاتف ٨٦٤٩٩٧٧
- الأحساء صيدلية عتيبة الخيف هاتف ٨٢٠٣٣٣
- الجبيل صيدلية الخنيزير شارع الملك هاتف ٩١١٠٩٢٢
- الدمام صيدلية ابن خلدون شارع ابن خلدون هاتف ٦٦٧٠٠٧
- الخبر صيدلية الرحمة شارع مستشفى الدوسري هاتف ٤٦١٨
- الجبيل صيدلية عامر شارع الأمير سلطان هاتف ٨١١٠٠٨١
- صفوى صيدلية الصفا شارع العلم هاتف ٦٦٤٢٤٩٤
- القطيف صيدلية للخط شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٥٣٤٥٠٢
- الناقية صيدلية سعد الدين شارع مكة الحزمية هاتف ٣٦٧٦٧
- سيهات صيدلية الخليج شارع العلم هاتف ٨٥١٦٦٦٤
- رجمية صيدلية الجحوي رجمية الشفاية هاتف ٦٦٧٦٧٨٧
- الهولوف صيدلية مؤيد رجمية المزروعية العلم هاتف ٨١٢٢٩٨
- الميز صيدلية العتيبة شارع الموسوي هاتف ٨٦٦٠٠٨
- جفر الصليبا صيدلية الجزيرة حارة بصيص هاتف ٢٣٢٠٠٦

بين ان تكون شعبا متحضرا،
وبين ان تكون شعبا متخلفا فرق
يسيطر !

نحن لو اراد احدنا ان
يعترف التحضر بعقائمه
السيطرة، لخرب مثلا بسيطا
الفيقول : انك ان مشيت في
شوارع المدن المتحضرة، فانك
لن تجد احدا يخالف قواعد
المروءة اكان رجلا ما رابكا بشرا
او حتى من غير البشر !!
ولما تلمع احدكم يلقى
بالباقيات والنفايات في الشارع
اكان عقب سيجارة ما عد ثقاب
او عليه مرطبات : فهم حافظون
على نظافة مجدهم وديانهم
فيغزغزون ولا يقطعون ، ونادرا
ما ترى بيتا لا تزينة شرقه من
الزهور، وهم كذلك حرصون كل
الحرص على تعويد اولادهم على
احترام الشارع والحديقة وعدم
العبث باجهزة الهاتف العام، او
بتخريب وتكسير الاعلـاب في
الحدائق العامة . ويختصر
المفيد هم ينشئون اولادهم على
احترام الممتلكات العامة لانهم
يخففون على انفسهم اعباء
مالية سيدفعونها من اخسافه الى
عدم استعادهم ليحرم احدهم
من ميزات تسعده وتسعد اولاده
فهم يحترمون بلادهم
وتجملاتهم وكل ما يحمل صفة
العمومية .

فانت تراهم عندما يصعدون
الى الحافلات العامة؛ يراعون
النظام والاضطراب، ويحترمون
الاكبر سنا، ويحاولون المحافظة

العامة مثلا سولت له نفسه ان
يقطع الزهور ويومي بالاسواخ
وفصلت الطعام على السندس
الاخضر، ويغطي مطلق الحرية
اولاده بالعبث بكل شيء تقع
ايدهم عليه حتى ولو كان
الشبك الذي وضع لحماية
الشجر، خلاص عنهم
بالاعراب والكراسي وغيرها .
وان كنا في الشارع فان
منتهى استغفافنا بالرافق
العامة تجلي في تصرفاتنا فنحن
مسددون للضحك بصوت عال
والاستهتار بالهواتف ، وكسر
اشارات المروء، وقطع غصن
اخضر من شجرة كل الناس
حتى ونرمي كل ما في ايدينا على
الرصيف وفي وسط الشارع
حتى لو كان مؤذيا مثلا زجاجات
المخروبات المرطبة مثلا عدا
تقلنا بلقاء علب السجائر
الفارقة، ورفع صوت مذياع
السيارة على آخره دون مراعاة
لشاعر الآخرين !

واستهتارنا يبلغ مداه عندما
نعترض على من يطلب منها
احترام الآخرين بل نقول له
: ما انت انا حر رح شوف
مشك و هذا ان نغصير او
نوهز انه اكان اكبر منا سنا وقد
حصل هذا كثيرا للاسف !!

والعجيب ان التخلف موزع
على كافة الشعوب المتخلفة
بالتساوي !! ففي بلادنا مثلا
الفلبيني والكوري والهندي
واليباستانسني والمصري
والتالاندي والتباني والسوري

وغيرهم وهم جميعا - الا ن
رحم ربي - مشتركون في مظاهر
التخلف فمثلا :

البلدية انفتحت الملايين من
اجل نظافة المدينة ووسائل
الاعلام ما فتئت تذكر وتكرر
الطلب بالمحافظة على نظافة
البلاد ومن هذه الدعوات
المطلبة بوضع القمامة في
اكياس نايلون وربط هذه
الاكياس ووضعها في صندوق
القمامة ولكن وحتى هذه اللحظة
مازلنا %٩٠ تسعون بالمائة
من الناس يلقون بقاذوراتهم خارج
صندوق القمامة فتتبعثر القمامة
هنا وهناك وتوقر الواجهات ويكثر
البعض والذباب وحشرات
الايذاء الاخرى !!

وعندنا في العمارة شاعدا على
ذلك، من جنسيات مختلفة
ولاحول ولاقوا بالـ باهـ .

بين التخلف والتحضر خيط
بقيق لو ان كلا منا التزم المسك
الحضاري الذي يحرص على
الظهور به اذا ما سافر الى اي
بلد اوروبي او اذا ماتوا في
مجموعة من « الخواجات »
لاسمك بهذا الخيط ولحرص على
الداومة على التمسك به ولو كان
في حارة قديمة من حارات مدينة
الدمام .

فالانسان المتحضر متحضر
حتى لو كان في بلدان العالم
الثالث او الرابع او الحادي
عشر !!

محمد مهب

الزمن	سعر	الفرق	الطلب	عصر	مصري	عمارة
1	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
2	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
3	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
4	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
5	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
6	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
7	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
8	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
9	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
10	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
11	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
12	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
13	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
14	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
15	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
16	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
17	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
18	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
19	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
20	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
21	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
22	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
23	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
24	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
25	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
26	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
27	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
28	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
29	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
30	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
31	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
32	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
33	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
34	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
35	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
36	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
37	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
38	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
39	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
40	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
41	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
42	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
43	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
44	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
45	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
46	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
47	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
48	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
49	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
50	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
51	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
52	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
53	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
54	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
55	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
56	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
57	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
58	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
59	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
60	1.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00
61						

۳,۶۵۱۰	دولار امريكي
۵,۶۶۱۸	جنيه اسرائيلى
۱,۶۵۶۵	مارك الماني
۱,۹۹۷۲	فرنك سويسرى
۰,۵۲۰۹	فرنك فرنساى
۰,۰۰۲۴۳۲	ليرة ايطاليه
۰,۰۰۲۱۶۲	ين يابانى
۱,۵۷۷۴	جولدر هولندى
۱,۶۶۷۰	دولار سڠافورى
۱,۶۵۹۷	دولار كندي
۲,۶۸۴۲	دولار استرالى
۷,۸۸۸۸	جنيه قبرصى
۰,۵۲۲۴	دولار هونج كونج
۰,۳۳۴۷	شلل كيني
۰,۱۸۸۱	بيسو فلپيڤى
۰,۵۱۸۳	كروڤ سويڊى
۰,۵۳۳۳	كروڤ نرويجى
۰,۴۵۰۸	كروڤ دانماركى
۰,۱۴۰۹	بسلت فيلندي
۰,۰۳۶۵	راخما يونانيه
۰,۰۰۸۱۶۵	روبيه اندونيزيه
۰,۲۹۶۷	روبيه هندي
۰,۱۳۲۱	روبيه سريلانكيه
۰,۱۱۰۳	تلكا بنغلاديشيه
۰,۲۲۴۷	روبيه باكستانيه
۱۲,۷۱۹۹	دينار كويتي
۰,۱۲۱۲	دينار تونسى
۱۰,۶۴۲۰	دينار يمنى جنوبى
۹,۶۲۲۲	دينار بحرينى
۰,۴۹۹۲	ريال عماني
۰,۳۷۴۸	ليرة سوريه
۰,۹۴۵۲۸۸	درهم اماراتى
۱,۰۰۴۵	ريال قطرى
۰,۴۰۵۷۶۱	درهم مغربى
۰,۰۰۵۵۹۲	ليرة تركيه
۰,۰۸۷۰	جنيه ايرلندي
۰,۶۶۵۰	پيزيتا اسباني
۰,۸۱۶۴	فرنك بلجيكي

حاكمي من موالى النبي ... لقيه ، حب رسول الله ، نخل مع النبي الى
 كعبة يوم الفتح لكسر اصنام المشركين .. قتل في احد .. عقد له
 رسول ... ص ، امارة الجيش لغزو الروم .. يكون اسمه من عقد ١٧ حرفا
 ا جمعت :

١٢+١+٢+٢+٢	بايس عربي
٣+٢+١+٤+١+٤	دولة افريقية
٧+٩+١+٢+٢	غزوة اسلامية
١٧+١+١+٣+٩	الاسم الاول لحطربة سورية
١٦+١+٤+١+١+٣	اله زراعية
٣+٤+٧	فتنة دولية
١٥+١+٩+٤	الاسم الاول لحطربة سورية

حل اللغز [علي بن ابي الحزم بن النخاس]

ق	ل	ا	و	ة	ا	ا	ل	ا	ا
ق	ر	و	ا	ل	ل	م	ل	ل	ل
ج	ر	د	س	ا	ج	و	ا	ا	ا
و	و	د	ن	م	ر	ق	ق	س	س
ر	ي	ا	ي	ق	ر	ا	ا	ب	ا
غ	س	و	ب	ي	ي	ع	ن	ا	ا
و	ا	ا	ل	ل	س	ا	ة	ا	ا
غ	د	ع	ن	ل	ا	ا	ا	ا	ا
ن	ع	ق	ل	ة	ل	ب	ة	ع	ا
م	غ	ب	ب	ا	ا	د	ي	ا	ا

كتاب اللزمخشري .. اول معجم لقوي ابجدي يحتوي على التعابير
البليغة لدى العرب
تزيد عن - ثلاثة - فروع - وما - اعقب - خروج - الاسبان - من - غزو -
الثقافة الامريكية - لمجتمع - الفلبين - الشرقي - بعد - ان - سيطر -
وعد - هذا

حل الكلمة الخاتمة [شديد نخلة]

٣- جمع « متدبل » - كائن
يتنزل على الرسول « ص »
٤- واري التراب « عسكر
« معكوسة » - بحر
« معكوسة »
٥- مطربة عربية راحلة
٦- ابن « الانجليزية » - سار
٧- حور - ضمير « معكوسة »
٨- ثوب « ميعطرة »
٩- مفرد « الموثيق »
١٠- مثناة عربية
١١- تاني بعد « معكوسة » -
من الفواكه « معكوسة »
❖ رأسي :
مطلب عربي - احاط

A stylized, high-contrast black and white illustration. A hand, depicted with thick black outlines, holds a rectangular document. The document features a bar chart with several vertical bars of varying heights. The background of the document is white, while the bars and the hand's outline are solid black. The overall style is graphic and minimalist.

[illegible]

● ● في الشككين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه
الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف.
واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة.

تسل
الطبع

معرض البحري

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :
ابتداء من اول مايو ١٩٨٦م الفتح في (تقليد
القاهرة) معرض جديد للفنان عبدالفتاح البحري.
الفنان عبدالفتاح البحري يشارك في الحركة التشكيلية
بمصر منذ عام ١٩٧٧ وهو حاصل على عدة جوائز منها
جائزة التصوير لثلاثين التشكيليين، وجائزة التصوير
الثالثة في بينالي الاسكندرية، وفي المعرض العام لسنة
١٩٨٤ وجائزة الاستحقاق في التصوير في مسابقة النيل
لنفس العام ..

المفصيص .. قادم لمنافسة شديدة !

المحسن الهادي محمد المفصيص .. تحدث
لـ « اليوم الفني » هاتفا بعد عودته من باريس
حيث أكد ان الايام القادمة ستشهد ميلاد أكثر
من اغنية لفنانين من الحانته منهم الفنان علي
عبدالكريم في اغنية خاصة والفنان عبادي الجوهري
في اغنية من كلمات تركي بن عبدالرحمن اسمها
« بقايا شوق » واغنية « رياضية » للفنان محمد
عمر بعنوان « الله مع جاب السعودي الفوز »
كلمات فهد بن محمد . هذا وبالرغم من الالم الذي
حل « بضموس » المفصيص الا انه يؤكد ويتقال ان
تحقق الحانته منافسة عنيفة لعطر باريس ..
المشهور بقوته وتقونه على باقي المحطوري .

اليوم



الثلاثاء ٢٧ شعبان ١٤٠٦ هـ العدد ٤٧٠٨

داخل الجدد

- لقاء لم يسبق نشره مع فنان الفن المسرحي
العربي عمر خلفه ..
- السندباد .. يتحدر بالحركة الفنية
واحوالها من خارج الخارطة !!!



- رابع صقر .. الصوت كالمطلق سريعاً ،
يفتح قلبه لـ « اليوم الفني » في حديث مطول
وجريء ..

ممد عبد مارس



● جميل محمود

بارتياح بالغ للجهد الذي بذله في
لحنها .. ويتمنى ان تظهر هذه
الاغنية للجمهور قريباً .. لانه - كما
قال - مشتاق لسامعها .. وانها
ستكون عملاً مشرفاً وحديث الوسط
الفني .. فانتظروا مفاجأة فنان
الدرج .

تسلم الفنان محمد عبده مؤخرًا
كلمات والحان اغنية جديدة بعنوان
« ما استطيع » من شعر ابراهيم
خفاجي والحان الفنان جميل
محمود .

ويوقع القاريون من محمد عبده
ان تكون هذه مفاجأة
الموسم ويؤكد الذين استمعوا لهذه
الاغنية انها ستؤكد احقية محمد
عبده بالنجومية نظرا لاجتماع
ثلاثي الاغنية المشهود لهم بالابداع
والتاريخ الفني المضي .. ومن
كلمات الاغنية « المفاجأة » :
ما استطيع انسى حبك
والامل في يضح
ما استطيع نظرتك باللفظ
براعي الجميع
يا هو نفسي وانتي
انت شمسي في الربيع .. ما
استطيع

هذا وقد اعلن ملحن الاغنية
جميل محمود لـ « اليوم الفني » ان
الاغنية تحمل الكثير من الابداع
والقوة في عناصرها .. ويشعر

آخر اثره محروس الفناية



● محروس الهجري

كتب فرحان العقيل :
ضمن مجموعته الجديدة والتي
يعتزم انزالها للاسواق قريباً يغني
الفنان محروس اغنية باسم
« الصيف » والتي سبق ان قدمها
مرة واحدة من خلال احد البرامج
التلفزيونية ولاقت استحسان
الجمهور .

كتب كلماتها الشاعر أمل دنقل
ولحنها عبدالرحمن الحمد .
وكلماتها تقول :
هل تذكرين الصيف
وامسيات الصيف
في عاتق الماضي
جاءت الهوى الراضي
كالضيف او كالضيف
والآن عاد الصيف
كيف اترقتا كيف
وكيف يا عيني
صرنا يبعدين
وكيف صار الصيف
في القلب مثل السيف

كان الهوى يدا
والمرج لا يدا
في الشاطئ الرملي
تقلبك القنوج
وصوتك المبحوح
وشمرك الخفي
وصوتي يسمعه
كاتبنا في المساء
ووجهك الطفلي
سحابة سوداء
تحكي زمان الصيف
الحب كالماء
يستقبل الغرباء

عثمان حمد لـ « اليوم الفني » :

دورة موسعة في الاخراج المسرحي



● عثمان حمد

مؤخرًا جامعة الملك عبدالعزيز بجدة
وايضاً المخرج نادر معروق .
وفي لقاء موسع - سوف ننشره
قريباً في « اليوم الفني » - تحدث
مخرج الجمعية عن مهمته التي
يعانها بسبب عدم وجود النص
المسرحي ومنهم الدكتور حسين
جعة وهو مخرج كبير تعاقبت معه

جدة - جميل محسن :
بعد انتهاء الدورة الاولى للتشكيل
المسرحي بقسم المسرح بجميع
الثقافة والفنون بجدة تبدأ في اوائل
شهر رمضان الكريم الدورة
الموسعة في الاخراج المسرحي التي
يعد لها قسم المسرح باشراف
مباشر من المخرج عثمان حمد
المتفرغ في فرع الجمعية بجدة .
ويقول عثمان حمد - الذي قام
بزيارة خاصة لـ « اليوم الفني » -
مكتب « اليوم » بجدة برفاقه الممثل
الشباب فيصل بخش - ان هذه
الدورة سوف تكون شاملة في فن
الاخراج المسرحي وايضا فن
الديكور والازياء بالإضافة الى
دروس حول الهندسة الصوتية
والاضاءة وبقية العناصر الفنية .
وذكر عثمان حمد ان عددا من
المخرجين الذين لهم باع في فن
الاخراج المسرحي سوف يسهمون
في هذه الدورة لاعطاء الدارسين
دروسا عن اساليب الاخراج
المسرحي ومنهم الدكتور حسين
جعة وهو مخرج كبير تعاقبت معه

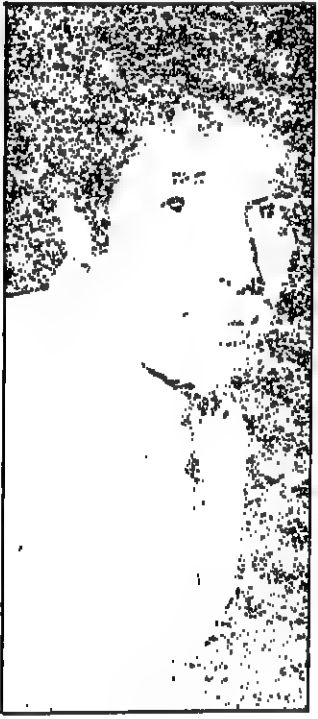


● محمد عبده

عرض اعمال : ٢٨ فنانة سعودية في واشنطن

جدة - ابراهيم :
في اجتماع عقده لجنة الفنون التشكيلية مع
اللجنة المشكلة لاختيار اعمال الفنانات
السعوديات في مكة المكرمة وجدة والتي سيجري
ارسالها الى واشنطن رأت اللجان ان من بين
ال لوحات المقدمة لها والتي وصل عددها الى حوالي
٦٨ لوحة تم اختيار ٢٨ لوحة تمثل ٢٨ فنانة
تشكيلية .

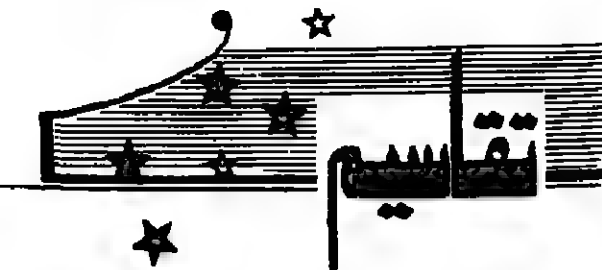
ويأتي هذا الاختيار لاعطاء الفرصة اكبر عدد
من الفنانات التشكيليات واختيار الاعمال الفنية
التي تمثل تطور وتقدم الفن التشكيلي بالملكة .
اللجنة التي تم تشكيلها لاختيار الفنانات
ولوحاتهن تكونت من الدكتور حمدي احمد عبدالله
والفنانين متعب الحواس ويوسف جاها وشريف
كروان ومبارك محمد رشاد وطه صبان .



● احمد زكي

نبوت احمد زكي

القاهرة - مكتب اليوم -
يبدأ احمد زكي تصوير
احداث افلامه « حارة الفيلم »
بعد عودته من لندن بعد
نجاح العملية الجراحية التي
اجراها هناك لاستئصال
المرارة .. الفيلم قصة حسن
السيد المحامي ، سيناريو فناء
ابوالحمد ويشترك البطولة
الهلم شاهين وشويكار ونيل
الهجري وسعيدة جلال .



خذ وخل!!

خاطري اغني بصوتي واسجل في القاهرة ..
طيب منين لك الكلمات والالان ؟ تفكر
« فلان » يكتب لك ويعطيها « علان » يلحن لك ؟؟
- شدعوه !! هاذولا رباعي وامون عليهم .. بس
خل ربك يسهلها وتتباع السيارة بسعر زين ..
وسهلها ربك وبيعت السيارة بسعر مرض ..
وحصل صاحبنا على الكلام والالان .. وسافر ،
وسجل وعاد .
- اخوي .. ماتعرف احد يسوي خبر عن
شريطي الجديد .
- على امرك .. بسيطه .. « فلان » رفيقنا ، بس
هات صورة لك حلوه ، وعناوين الاغاني .. ولاراح
يقصر !!

وقدمت اجمل الصور لاختينا من جوانب
مختلفة .. وملونة ايضا وبصقت ، عناوين
الاغاني « الغريبة » على ورقة وسلمت جميعا الى
المحرر فلان - وكأنه لم يصدق خبرا - كما يقولون ،
فرح اخونا وانتقى عبارات يرشي بها القراء لمتابعة
خطوات انتاج الشريط الغنائي لـ « الفنان »
القادم .. ولم يقصر في امتداحه حتى يخيل اليك انه
سينتزع كرسي وديع الصافي .. ليتربع عليه مكان
الصافي !!!

نشر الخبر في مساحة اغرت صاحبنا وخاصة
الصورة - الجميلة - والعنوان المثير !!!
وفي مكان بارز من الصفحة الفنية ..
اشترى عدة نسخ من العدد ، وزع بعضها على
اصحابه وارشف الباقي في مكتبته الفقيرة .. الا
من مجموعة كلمات غنائية « هافية » تنتظر دورها
للتلحين والتسجيل !!!

قال :
- هاه ياربعي .. انا لازم اصير اكرم من « فلان »
واسوي له عزيمة تكريم لانه وقف معاي ..
- زين سويت !!

حضر المدعوون على شرف صاحبنا المحرر الذي
اعتقد انه قدم « عبقريه » عظيمة .. وفي جلسة
ضمت الاصحاب المحظوظين بكرم « الفنان »
القادم .. طلب اليه « المحرر » ان يبسط ضيوفه
والمحتفى به ..

فانطلق صوت مخنوق مبحوح نفس جو
الجلسة .. كان صوتا كالشقيقة .. تمنى الكل ان
يفقد حاسة السمع لحظتها !!
هذا شيء مما يدفعه واقع ساحتنا الغنائية ..
وماكثر الاشياء المشابهة .. ساعدكم الله !

مبارك العوض

***** في اليوم الثاني من شهر رمضان : *****

الفنان الصاعد ناصر صالح وشريطه الاول



● محمد الميريك



● ناصر صالح

يستعد الفنان الصاعد ناصر
صالح هذه الايام لطرح شريطه
الاول الذي يضم ست اغان
كتبتها ولحنها ابرز الفنانين في
المنطقة الشرقية ويقوم بتوزيعه
في اليوم الثاني من شهر رمضان
القادم احدى المؤسسات الفنية
بالرياض .
اما عن الاغاني الست التي
يشدو بها الفنان الشاب ناصر
صالح فهي :
● الاغنية الاولى « ان الله
قدرني »
كلمات : محمد الميريك ،
لحن ناصر صالح
● الاغنية الثانية : « ملك الا
طبيعة الخاطر »
كلمات : محمد الميريك ،
لحن : مبارك السعيد ،
● الثالثة : « شمس الحنين »
كلمات : احمد عبدالحق ،
لحن : صالح الشهري
● الرابعة : « تغفيري »
كلمات : احمد عبدالحق ،
لحن : مبارك السعيد
● الخامسة : « مقبولة »
كلمات : خليل المرشد ،
لحن : ناصر السويح
● السادسة : « ارجوك
السماح »
كلمات : محمد الميريك ،
لحن : مبارك السعيد

ضمن شريطه الجديد .. ابراهيم حبيب في الحان وكلمات سعودية



طريقهما للتنفيذ وسيضمنان
شريطا واحدا مع عدة اغان اخرى
سعودية الكلمة واللحن .

يعتزم الفنان البحريني ابراهيم
حبيب انزال شريط كامل من
اغانيه بالحان وكلمات سعودية وفي
اطار ذلك تم الاتفاق مع الملحن
محمد المفصيص على اعداد مجموعة
من الاغان للاغاني المتفق عليها مع
المطرب البحريني ومن بين هذه
الاغاني اغنية « درب الهوى »
كلمات فهد بن محمد واخرى
يعنوان « الناس قالوا لي » كلمات
تركلي بن عبدالرحمن .
ويؤكد المفصيص ان اللحنين في

عزت العلالي



● عزت العلالي

القاهرة - مكتب اليوم -
القمار .. لعبة قد تدفع المدن
عليها ان يبيع الغالي والرخيص
ولكن ان يصل الامر الى حد ان
يراهن على مائة القمار احد
الدمنين لها على زوجته فهذا ما لم
يحدث من قبل ولكن نشاهد من
خلال احداث الافلام التي قام
بتصويرها عزت العلالي مع نيلة
عبيد عن قصة حسن الامام
وبالطبع من اخراجه ايضا وكتب له
السيناريو والحوار فيصل ندا .

أبدأ... ثم أعرف... لكن أخيرة طلال بله أني

لا أريد
مع مائدة
أو كاتبة
مع
مع الكلمة
والله
الذي
يضيق
جدي

سوف أؤدي روح اللحن واضافة
الات الموسيقية الحديثة عليه
واتمنى ان يخرجها بالصورة التي
تليق بها لانها تراث يجب العناية

● الملاحظ ان اغلب المطربين
وخاصة الجدد منهم يتفنون
بالكلمات العاطفية... اين الاغنية
الوطنية من انتاج رايح ؟
□ المطرب مثل ما قلت لك محتاج
لثبات الوجود في البداية ولذلك
يختار اللون المحبب والخفيف لدى
الجمهور ليعرفه الناس ومن الصعب
على المطرب الجديد ان يقدم اغاني
وطنية او اغاني للطفل او الام مثلا
لان المحتل لا يحب القبول، وليس
هناك اي غرض في ان المطرب لا يغني
اغاني وطنية... الاغنية الوطنية
مطلوبة من كل فنان في هذا الوطن
ان يغني بها ومن حق الوطن على
ابنائنا الفنانين ان يعملوا شيئا يبين
حبهم لوطنهم والاغنية الوطنية
لا تختلف ادائها عن اداء الاغنية
العاطفية لانني اعتبر الوطن اكبر
عاطفة يتغن بها الفنان لان المطرب
مثل ما يغني على حبيبته فالوطن
حبيب لكل انسان... وانا لذي النية
لعمل اغنية وطنية في المستقبل.
● السرايا القديمة أصبحت هذه
الايام منشورة، هناك اتهام لرايح
صفر بان لحن اغنية « يالي
الفرح تاه في ديك » مأخوذ من
لحن اغنية قديمة « العفره هم
لك » لطلال مداح... ما ريك ؟
□ واذا كانت مأخوذة فانا لا
ادري عنها شيئا بصراحة لكن
الذي استطيع ان اقول ان اللحن
هو من الحاني والاغنية التي تغني
عنها لم اسمعها ولا مرة في حياتي
وبعد اول مرة اسمع هذه الشكوى
ولا هذا الادعاء منك انت فقط ولا
يكون هذا توارثا خاطوا ولا تخش
على البالي إلا اذا كان سبق له ان
سمعا لكتني انا لم اسمعها ابدا
ولا اعلم عنها شيئا.
● بخصوص التفرغ الفني...
رايح معه ام ضد ؟
□ ... انا ضده لانه بطبيعة المواطن
الخليجي بشكل عام التفرغ لا
يساعده لان مجال الفن مجال
محدود مهما طال يقتصر على
الاغاني في الحفلات والاشربة
ولذلك الانسان مطلوب منه ان يكون
له مصدر آخر لكسب غير الفن.
● الاغنية الطويلة والكليلة هل
تفكر في تنفيذها ؟ وما رايك في
تقبل الجمهور لها وهو الذي
تعود اسلوبك السابق ؟
□ بصراحة انا امر بنجربة كل
الالوان الغنائية لكن بالنسبة
للاغنية الطويلة في عصرنا الحاضر
او ما يسمى عصر السرعة اعتقد
انها لاتناسب... الجمهور يريد



حوار وتصوير :
عبدالرحمن البدين

● مع الترميل البدين

الجميل، وبصفة عامة الكلمة
الجيدة او اللحن الجميل انا
انقلها من اي مصدر سواء كانا
من صغر او كبير والكلمة الحلوة
تفرش نفسها على الكل والنسبة
للحن ايضا انا اطرب للحن الجيد
واختار الامان التي اريدها ولا
افكر في الاسم ابدا.
● عملية المكساج اظن انها في
صالحك كطال ! هل مميزاتها
تفوق سلبياتها ؟
□ بالطبع العملية في صالحها
وابجابتها اكثر من سلبياتها
لاسباب : اولاً : انها تخدم الفنان
حيث انه عند عمل المكساج الاول
يكون لدى المطرب وقت لسماح
العمل واذا لم يجبه اولم يتبع منه
بإمكانه ان يعيد أكثر من مرة.
ثانياً : تكلفة حجز الاستوديو بدلا
من دخولك مع الفرقة الموسيقية
والعمل تستغرق حوالي ١٥ ساعة
نتيجة لإعادة عدة مرات فيالامكان
تقليل الوقت وتوفير الجهد بان
تدخل الفرقة لودعها ولا يأخذ
العمل اكثر من ٥ ساعات والمكساج
عملية مريحة تستطيع ان تضيف
الصوتيات التي ترقبها وايضا
الايقاعات وبماكان ان تتاهم مع
مهندس الصوت عندما يكون معك
لوحده اكثر من عندما تكون الفرقة
كاملة معك وفرصة للعطاء اكثر.
وانا است مع من قال ان المطرب
يعطي اكثر عندما تكون الفرقة معه
لانني جربت الحالتين وانا اعتقد ان
عملية المكساج اكثر راحة ولا تحتم
عليك التواجد في وقت معين اللهم إلا
حجز الاستوديو.
● الفلكلورات الشعبية الا ترى
ان العناية بها اولي من اهمالها ؟
□ بالنسبة لمنطقة الاحساء هناك
فلكلورات شعبية كثيرة وان شاء الله
لدي النية لتطوير بعض منها وانا

اعطي فرصة للجمهور لسماح
الاعمال ومن ثم بالامكان معرفة
الاشياء التي حدثت وتقليديا ورايد
حساباتي وبعد ذلك انتقي الاعمال
التي تلائمني وتقرب الجمهور
مني.
● الدورات الموسيقية... الست
وما نصيب رايح منها ؟
□ بلا شك المطرب والمحن في حاجة
للاستمرارية للدورات الموسيقية
لاكتساب الثقافة الموسيقية ومعرفة
الموسيقى في اصولها والصحيحة.
وانا اخذت دورة لكن لم اكملها
وذلك لطرف الدراسة ومن الصعب
التوفيق بين الدورات والدراسة
وكذلك لارتباطي بأعمال الفنية.
● من المعروف انك طالب
جامعي، كيف توفق بين الدراسة
والفنان كما يعرف
الجميع انه رحل بين تسجيل
اغنية او تلبية دعوة او عمل
بروفات لحفلة ؟
□ في الحقيقة كل شيء بالتنظيم
يمكن حله لكن لا اخي عليك انه
تواجدي بعض الصعوبات
خصوصاً عندما يكون في حفلات او
ارتباطي بموعد محدد لتسجيل عمل
قد يتعارض مع وقت الدراسة، وفي
الجانب الآخر احمد الله ان
المسؤولين بالجامعة يقدرون
المسؤولية للمقا على عاتقي كفنان
ويؤجلون مالي ويسمهم مساعدتي
بهذا ما يثلج صدري.
● هذا ان رايح صفر اعطى
الضوء الاخضر لبعض كتب
الكلمة والمحتج بالظهور مثل
احسان عبدالعزیز ككلم... ما
تعليقك على هذا القول ؟
□ بالعكس ان الذي يدفعني للتعامل
معهم هو الكلمة الجيدة او اللحن

في تعامله مع الآخرين مثل بساطته في تادية اغانيه... قال كل
ما يدور في خاطره وابدى رايه في بعض كتب وملحن
الاغنية وزملائه للمطربين... استغرق الحوار حوالي ثلاث
ساعات خرجنا منها لكم بهذا اللقاء والذي اتمني ان يجوز
على رضكم... والآن اترككم مع المطرب رايح صفر ولجأياته
على الاسئلة :

كلمات سعودية وكذلك كويتية ونحن
غني الاغنية كما كتبها الكاتب.
● اغنية « بانسيم الليل » كانت
الانطلاقة الاولى وكانت كلماتها
باللغة الفصحى وتبعها اغنية
« يا بريق الماء » وكنتنا من انتج
الاغنية التي غناها رايح، هل
كان رايح يتوقع هذا النجاح ؟
وما اسباب نجاحها في نظرك
وهل هناك نية للاستمرار على هذا
الاسلوب ؟
□ اغنية « بانسيم الليل » بصراحة
انا الوحيد الذي لم يتوقع نجاحها
لسبب واحد وهو ان الاغنية كما
تفضلت كانت باللغة الفصحى
وكانت الاغنية بالفصحى في وقت
ظهوري لاتلقى الرواج، اما
العوامل التي ساعدت على نجاحها
في حداثة صوتي وكذلك
الاغنية نفسها انا وضعت لها لحناً
مناسباً للكلمات وإيقاعها كان
سريعاً، وبالنسبة لأغنية « يا بريق
الماء » نحمد الله انا وفنانا (انا
والكاتب) واستطيع ان اسمي اغنية
« بريق الماء » النصف المكملة لأغنية
« بانسيم الليل » وانا ان شاء الله
لدي النية ان اصنع بين شريط
وأخر اغنية بالفصحى.

رايح ان اخفي : ان الاغنية
باللغة الفصحى بإمكانها ان تسمع
في الدول العربية وليست مقصورة
على منطقة الخليج والمملكة وكذلك
اللغة العربية الفصحى هي لغتنا
الأم ومن المفروض ان نعتني بها
وان نطعمها جزءاً من اهتمامنا من
خلال الاغنية.
● من الملاحظ ان المطرب رايح
من اكثر المطربين المحليين تلقياً
للدعوات الخارجية والداخلية
حتى وصلت له الدعوات لبعض
الدول الأوروبية، هل معنى هذا
نجاح رايح كعالم محبب لدى
الجمهور اكثر من زملائه ؟
□ لافرق بيني وبين زملائي ودعوة
أحد المطربين السعوديين تعتبر
تمثيلاً للملكة والمطرب سيكون
سفير الاغنية السعودية وانا لا
استطيع ان اطل هذه الدعوات
بالنسبة لطيات متعددي الحفلات
لرايح، ولكن اعتقد ان معظم
الحفلة يطلب المطربين المرموقين من
الجمهور وأما ان اوضح شيئاً
هائلاً وهو ان متعهد الحفلة عندما
يطلب مطربين فان هدفه الاساسي
المالدة... ولذلك عندما يفكر في
الكسب المادي دائماً يفكر في جلب
مطربين محبين لدى الجمهور الذي
يريد حضور الحفلة.

● العقد الذي وقعه رايح مع
أحدى شركات الانتاج الفني
يلحدي دول الخليج انتهى، هل
يفكر رايح بتجديد العقد ام لديه
النية للتعاقد مع شركة انتاج
سعودية ؟
□ عموماً انا وقعت عقد مع شركة
سعودية وبالنسبة للخليج انا مرتبط
بعقد وهو ليس حبراً على ورق وانما
هو عقد أخوة ومحبية بيني وبين
أحدى الشركات وهي مؤسسة كل ما
يحتاجه الفنان من مائة وشهرة
وليس هناك داع للتخلي.
● احتكار شركات الانتاج
للمطرب، هل يزيد ام يقلل من
عطائه ؟
□ هناك نوعان من الاحتكار
الفني، النوع الاول : احتكار بعدم
غناء الجديد إلا بعد تفككه منهم
وهذا نص عقد أي شركة انتاج
وليس في هذا النوع شيء، وهناك
احتكار آخر وهو انه لاتغني حفلات
إلا برؤاستهم لاتستطيع ان تغني
للتلفزيون إلا بعد اخذ تنازلات
منهم بعد ان تأخذ الشركة منك
مبلغاً مبنياً لقاء مساهمك بالغناء
فاعتقد ان في هذا التروغ من
الاحتكار مضراً لحقوق الفنان
وتقيده له.
● اتهامك للاغاني ذات
الايقاعات الخفيفة الراقصة هل
هي من اختياري ام من شروط
شركتي الانتاج ؟
□ لماذا نحن نطعم شركات الانتاج

● لقاؤنا اليوم مع مطرب عرفه الجمهور قبل
اربع سنوات انطلق من مدينة الاحساء ويحمل في ذمته
الكثير من اجل ابعاده الآخرين عن طريق الاغنية... وقد
وافق على المقابلة رغم ضيق وقته لانشغاله بتأدية
الامتحانات بالجامعة. وقد تحدثنا عن مواضيع عديدة منها
اسلوبه في الغناء ورغبته بالتنوع والتجديد... تحدث رايح
وكانه يعرفني منذ زمن بعيد... انسان فتح قلبه في... بسيط

● ظهور رايح صفر لأول مرة من
خلال شريط كاسيت لم يسبقه
اعلام او دعابة، هل كان هذا من
تخطيط سابق ؟
□ لا... لم يكن هذا التصرف من
تخطيط سابق ولم يكن في مشاركات
تذكر سوى اشتراكي ببغلاتين
بنادي الفتح بالاحساء، تستطيع
ان تقول ان ظهوري كان مفاجأة
للجمهور، والجمهور نفسه في
البداية شك من اين هذا الصوت
هل هو سعودي ام كويتي خصوصاً

بصايا نغم

« البليدة » والفن في « حارة اليمن »

بانعو البليدة والفول والموسيقى واللحن الزبدي... ويأتون مشروبات
شهر رمضان مثل السويدي والتمر هندي وقمر الدين... ويأتون
المأكولات الشعبية.

تلك الشوارع القديمة والبيوت ذات الرواشين الخشبية يازقتها
الضيق... كلها سوف تعاود الحنين لمن ترك هذه البيوت وهذه
الاحياء ولن ظل قابلاً فيها متمسكاً بها كتمسك بجذائره وتقاليد
وتراث الخالد.

كل ذلك سوف يعاد من جديد في ظل تتساقط تشهده هذه الحارات
القديمة بين بلدية البلد والمسؤولين في الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون بلقر جدة حيث انطلقت الفكرة الاولى منها وتبنى
هذه الفكرة المسؤولون في الجمعية والذين في ضوءها شكلوا لجنة
تنفيذية يترأسها مدير الفرع الدكتور عبدالحليم رضوي وعضوية
الاساتذة عياد الداري وفتي عياد وحمدان صدقة وجلال
ابوزيد وسعيد وثان الغامدي.

وقد اكد الاستاذ فتي عياد في حديث ودي عن اهتمام
الجمعية باحياء ليالي شهر رمضان في احياء مدينة جدة القديمة
وبالتحديد في احياء المظلوم، وحارة الشام، وحارة اليمن،
وقد تم اختيار هذه الاحياء لانها ذات عراقة قديمة وممازالت تحمل
حتى اليوم عادات اهالي البلد من حيث التعاون والتماسك وذلك
للتعامل المتجسد بترابط الاسرة والسؤال عن الجار والتأثر من كل
فرد من افراد الحارة... بالإضافة الى ذلك سوف تحيا بعض
الذكريات القديمة وسوف تعاد « الآتريك » ونظام التوزيع...
وسقاية الماء وغيرها من العادات الراسخة والمتصلة في سكان هذه
الحارات.

لقد وجدت الفكرة ولكنها لم تمت بل احياء المسؤولين لإيمانهم
بان احياء مثل هذه الامسيات ماهو الا تجديد لذكريات تحمل في
معانيها عادات وتقاليد المجتمع عاش لاجلها مئات السنين وحافظ
عليها رغم ملابا في الحياة الجديدة من تطورات وتغييرات شملت
الفكر والمكان فاضحي الانسان ينمو بنفسه اكثر ويمشاهلك ويبحث
دائماً عن السكن الجديد... اما هذه الامسيات فانها تحيي فيه
الاصالة والعادات التقليدية وهي عادات كانت الانطلاقة لتماص
هذه الاسرة وللتأثر فيما بينها.

لقد سمعت ايضا بانه الى جانب بانعو الاكلات والمشروبات
الشعبية سوف تحتل « مراكين » في هذه الاحياء سوف تعيد ذكريات
التجاري ورواة القصص الشعبية وسوف يتم توزيع بسط في الأزقة
ليبع الصحف والمجلات والكتب التاريخية والعلمية والثقافية
ويجاذب لو عملت دور النشر على افتتاح هذه البسط في ليالي شهر
رمضان وبيعها بأسعار رمزية فتكون بهذا قد عملت على توزيع
الكتب لأكبر عدد من الناس وايضا الاسهام في احياء ليالي شهر
رمضان في جدة القديمة.

ان هذه الفكرة التي طرحت في اوائل شهر شعبان وساهم فيها
مسئولو الجمعية مع المسؤولين في بلدية البلد لم تكن مجرد فكرة
القصد منها تحريك النشاط الثقافي والفني في جمعية جدة بقدر
ماكانت فكرة تجسيد الدور الذي يجب ان تقوم به الجمعية تجاه هذا
المجتمع وهي ملزمة به خاصة وان احياء مثل هذه الامسيات الدينية
والثقافية هو من صميم عملها اذا ما توفررت لها الامكانيات ووجدت
النية الصادقة للمسؤولين فيها... ان مجرد طرح الفكرة كان يعني
البدء في العمل والتنفيذ وان يتكاتف الجميع في هذا لان يهتم
البعض دون الآخر ويقع الطرف الآخر في زاوية من زوايا الجمعية
منتظرا النجاح والتوفيق ليخرج بعد ذلك مطلباً باعطائه شيئاً من
هذا النجاح لانه عضو في الجمعية.

ان الواجب ان يخرج الجميع من الميبي والاقامة في هذه الاحياء
ومراكزها ومتابعة كل فقرات البرنامج الذي سيعيد لهذه المناسبة
والتي تتمنى لها التوفيق والنجاح.

وكم ستكون سعيدين لو اضيفت الى الفقرات التي ذكرتها انفا
بعض الفقرات الفنية كالرقصات الشعبية مثل المجرور والمزمار
والزير والعجل وغيرها من الرقصات الشعبية خاصة وان لدى
الجمعية فرقة في هذا المجال وقد قدمت عروضاً جميلة في مختلف
مدن المملكة وعواصم العالم ولااعتقد ان هذه الرقصات تحتاج الى
مسرح او اعداد سبق فهناك من شباب هذه الاحياء من يقفون
العديد من هذه الفقرات الشعبية في مثل هذه المناسبات وقبل ان
اقول وداعا اريد ان اهنئ كل فرد اسهم في اعداد هذا البرنامج
واسهم في تنفيذه كما اهنئ الجميع بقدم شهر رمضان الكريم هذا
الشهر الذي تتوحد فيه القلوب وتتجدد فيه المعاني الطيبة والتعامل
بكل حب ومودة.

جميل محسن

الفنان ماذا أعطانا اليوم

الحياة وعلى التي
التحديات... كل هذا
الاعاء... كل هذا
الصالحه لسرح
المشي وينمي الد
المستقبل مثل هذا
هو التوازن بينه في
ينفع اما الزبد ف
● ماذا يحتاج ال
- عمر خلفه :
لدينا كتاب مسرح
هذا المسرح المر
والتواصل
ولا تعني الطر
بها بقدر ما يعني
بالتأليف
● الخرج المسرح
- عمر خلفه :
هو الذي يعمل
يقدمه لنا من عمل
عملا متحرراً يجلب
اذا كانت فيه اسما
المخرج لديه نجاح
ويده ان يجعل ال
حوله اذا فقد له
عله، اللغة الزمن
والجمالية.

لقاء معه لم
يسبق نشره !!

بغداد - ذكريات محمد حسن :
شهدت حركة مضطربة وسريعة بين موظفي استقبال - فندق
الرشيد - ببغداد، اثناء اقامة المخرج المسرحي الاول
الاستاذ محمد حسن الذي كان يمسك بمساعلة الهاتف عن
السبب قل : « خطية ما يستاهل انسان طيب » قلت : من هذا
وماذا حصل ؟
ولفت الجواب (عيني دكتور تعال بسرعة عندنا الترميل في
الفرقة ٣٨٠ من عمر خلفه اغمي عليه) عندها عرفت انه الفنان
التونسي عمر خلفه، سبعة ايام قبلها كنت اراه فتنابل التحايا
لمستجلة.

خيا كبيراً له لدى الجمهور هذا الذي
عرفه في فيلم « القاسية » يدور
« التعقاع » الذي يموت شهيداً
قداءاً لارض العرب... ومسلسل
(المتني) مع الفنانين العراقيين
الى جانب امينة رزق واحمد مرعي.
(حصاد الشوك) و (كفة
الاحزان) .
(و) للفنسون في الارض) وخدمة
ثلاثين عاماً ومهيا للمسرح
والاخراج والتشكيل حق فيها
حضوراً فنياً واضحاً.
وما انك كتب اللقاء متاخراً وفاء
لراحل الكبير ولكن لي اي عنوان
سأبته الغائب مرتين ؟
● هل كنت مع الذين يناوون
بطريقة او بأخرى بإلقاء المسرح
الترائي، والاحتفالي، او المسرح
الحالي ؟

كنت ارى الشحوب واضحا
تماماً الى وجهه وكان يطيح في
حركة انه الرض البيض.
زياراته متعددة الى بغداد، وهو
ذلك الانسان العربي المعز بقوميته
المثقف يصدق ان تكون امتاً
واحدة سعيدة مستقلة... لا خلافت
لا تتاحرات لا انتقاسات و... !
سجلت له شريطاً قاتلاً وهو
يتحدث عن قضايا الامة سياسياً
واجتماعياً.
في آخر لقاء معه قلت له اقرب
امني في قلبك الان قال : ان يعود
السلام للعراق ينتهز الحرب،
والعرب مرفوع الرأس وقيل
مغلرته بغداد قال :
سأعود بعد مدة قريبة الى بغداد
واذا منعتني ظروفي الصحية ابغني
نسخة من اللقاء على عنواني -
وماذا... (للتعقاع) لم يعد، خلف

كنت ارى الشحوب واضحا
تماماً الى وجهه وكان يطيح في
حركة انه الرض البيض.
زياراته متعددة الى بغداد، وهو
ذلك الانسان العربي المعز بقوميته
المثقف يصدق ان تكون امتاً
واحدة سعيدة مستقلة... لا خلافت
لا تتاحرات لا انتقاسات و... !
سجلت له شريطاً قاتلاً وهو
يتحدث عن قضايا الامة سياسياً
واجتماعياً.
في آخر لقاء معه قلت له اقرب
امني في قلبك الان قال : ان يعود
السلام للعراق ينتهز الحرب،
والعرب مرفوع الرأس وقيل
مغلرته بغداد قال :
سأعود بعد مدة قريبة الى بغداد
واذا منعتني ظروفي الصحية ابغني
نسخة من اللقاء على عنواني -
وماذا... (للتعقاع) لم يعد، خلف

كنت ارى الشحوب واضحا
تماماً الى وجهه وكان يطيح في
حركة انه الرض البيض.
زياراته متعددة الى بغداد، وهو
ذلك الانسان العربي المعز بقوميته
المثقف يصدق ان تكون امتاً
واحدة سعيدة مستقلة... لا خلافت
لا تتاحرات لا انتقاسات و... !
سجلت له شريطاً قاتلاً وهو
يتحدث عن قضايا الامة سياسياً
واجتماعياً.
في آخر لقاء معه قلت له اقرب
امني في قلبك الان قال : ان يعود
السلام للعراق ينتهز الحرب،
والعرب مرفوع الرأس وقيل
مغلرته بغداد قال :
سأعود بعد مدة قريبة الى بغداد
واذا منعتني ظروفي الصحية ابغني
نسخة من اللقاء على عنواني -
وماذا... (للتعقاع) لم يعد، خلف

منها العجائب

البلادي والخبيتي:
في مقابلة صحفية مع الفنان عبد البلادي .. ذكر ان اللون الذي يؤديه .. الخبيتي ، يصيب الحضور بالاغصاء .. وإن يفوقوا من تلك .. الاغصاء .. الا بغناء المزيد من هذا .. الخبيتي ..
الطريف في الخبر ان كل حرف تضمنه اللقاء .. تغلب عليه الطرافة ولكن الاطراف .. او اكثر طرافة ان الذي اعد اللقاء لا يعرف قيمة الكلمة ويهرف بما لا يعرف .. يعني .. يكتب وكأنه في حالة اغصاء بلحدي حفلات مغني .. اضحكي !!
فاتركوه مع الخبيتي ولكن بعيدا عن اعمدة الصحف !!
● محمد حمزة وتلفزيون الكويت
حدثني الفنان الكبير محمد حمزة ذات مرة وكان يغلب عليه التوتر فسألته لماذا تبدو هكذا ؟
- ما عهدهك بهذا الصورة يا ابا وائل .. فرد غاضبا :
كل تلفزيونات الخليج عرضت للمسلسل الذي قمت ببطولته .. اصابع الزمن .. الا تلفزيون الكويت رفض ذلك .. ومرت الايام لتلقي مرة اخرى ويسألني مرورا هل قرأت صحف الكويت هذه الايام .. قلت لا .. وماذا عن صحف الكويت هذه الايام بالذات قال .. ابشر كسبت الجولة وتم عرض .. اصابع الزمن .. بتلفزيون الكويت .. وما تكتبه الصحف الكويتية يؤكد نجاح العمل .. هذا قلت له : دعك من هذا واعمل كما عهدهك دون احباط .. حتى لطفي زيني لا تابه بما ذكره فالمسألة وما فيها تحد في تحد وافهمها يا ابا وائل !!
تلفزيون الكويت او .. مرتع النجوم .. كما يعتقدون .. اليوم هل سينتال تاجر الفن وبطل .. مجنونة .. مجنونة .. ليشرك المبدع محمد حمزة في عمل محلي مشترك ؟
صدقوني ان يحدث هذا .. لان التاجر لطفي زيني .. شايك حاله .. وحرام في نظره يشرك فنان محلي وتذكروا ان تجلوه لطفي زيني هي الاخرى غير محلية وموقعها تونس الخضراء .. ويا عيني على ثروة البلد وابن البلد .. كان .. ا
● هل صحيح ما حدث لشارع الهرم ؟
- حملت البنا بعض الصحف الفنية خبر .. حظر الجول .. بشارع الهرم .. وسيكون هذا الشارع الشهير بهوليوود العرب كاحد شوارع .. اسبوت تماما وستنقل الملاهي الليلية الى منطقة خارج القاهرة ؟
الى هنا .. ينتهي الخبر فهل صحيح ما قرأناه ؟
في الحقيقة انني سعيد جدا لهذا الاجراء .. وحزين في نفس الوقت .. حزن لأن شارع الهرم .. شارع الصخب والضجيج سيظل شارعنا دائما كأحد شوارع المحافظات المهجورة .. وفرت لعل وعسى ان تتغير اساليب ومعاملة اصحاب تلك الملاهي .. فهل يحدث ما اريد ؟
ارجو ذلك .. لان معاملة بعض اصحاب تلك الملاهي لروادها بلا شك اكثر من سيئة ويغلب عليها طابع .. التحليل .. او .. النصب .. على مرئادي هذه الملاهي فدعوا الموقع يتغير .. لعل الطابع تتغير ومن يعلم ربما يمكن في الموقع الداء .. والله اعلم .
● سامي احسان .. على حافة الهلولة ..
طلالون متعصبون يتوعدون هذا الملحن المبدع سامي احسان ويخطون منذ فترة لاسقاطه الى الابد ويتعمدون طمس نجمه الفني لانه في رايهم تسبب في اطفاء شجرة طلال وتركه يتخبط في دنيا الفن بالاحالة الفاشلة في نظره ونسي هؤلاء القلة او تناسوا ادعاءات سامي التي اعتلت بظلال لفترة خلت الى مكانة مرموقة .
بودي ان يقل هؤلاء القلة ويضعوا الاصفر في امكنتها الصحفية .. بدلا من الصق تهمه اخفاق طلال مداح بنجاح غيره من المبدعين لدينا .



أنا الوحيد الذي لم يتوقع نجاح "يا نسيم الليل"

الذي يقال لكن هناك تعليق وهو الذي اعلنني الدافع واث في رويحي الامل والجاذب للتقدم للامام كان قبل خروجي للجمهور عندما سمع صوتي الملحن عبدالرحمن الحمد بصراحة قال عبارة فتحت لي ابوابا واسعة قال : ان عمر رايح الفني سبق مره الزمني ..
● ظهرت في الآونة الاخيرة فكرة الضلع الثالث او الرابع بخصوص الاغنية السعودية ومن يحتل هذه الاصلاص .. ما رأي الاخ رايح ؟
[بصراحة أنا لست من المؤيدين لتشكيل الاغنية باضلاص لان الاغنية شيء حسي وروحي ولكن اريد ان افهم على اي اساس يقومون الاغنية هل من ناحية الاقدمية ام الجيدة .. ونحن اذا صنفنا المطربين ووضعتنا الترتيب حتى الثالث او الرابع فقد لا يوجد دافع للمطرب الجديد او الثانيه للاستمرار في الغناء والمنافسة و عمل شيء .. ويهدا ان تتطور الاغنية السعودية وقد اعجبني "سمو الامير بدر بن عبدالحسن" وراي بهذا الموضوع ..
● محمد الميربح كاتب كلمة غنائية محلي ما رايك في كتابته ولم لم يتم التعاون معه ؟
[الميربح كاتب كلمة جيد ولكن انتمى ان يقل من انتاجه وهناك تعاون قريب معه في نصين غنائيين .
● كاتب كلمة غنائية ماذا يقول رايح عنهم ؟
[الامير بدر بن عبدالحسن مهندس الكلمة كما يسمونه لا استطاع ان اعبر اكثر من هذا التعبير الجميل .
[عبداللطيف البناي : شاعر متطور ويعرف بشاعر اسلوب القصة بالاغاني وهذا الاسلوب في هذه الايام يلقى الراجح .
● احمد عبدالحق : كاتب كلمة غنائية نشط وموهبة جديدة اتمنى له مستقبلا .
● دأبم الاخلاص : كان من الناس الذين ساعدوا رايح صقر .. ادين له بالفضل وصاحب كلمة ممتاز .
● ملحنو المنطقة ماذا تقول عنهم ؟
[عبدالرحمن الحمد : ملحن اصيل خدم الساحة الفنية بالشرف .
[عبدالعزيز عبدالقادر : ملحن متطور وحديث ..
[عبدالكريم سالم : اتمنى ان تكون اعماله القادمة افضل من السابقة .
● مبارك السعيد : ملحن نشط ومتنوع في الحانه .
[صالح الشهري : ملحن جيد ويعبني كثيرا في لحن الاوبريت .. مواكب البهجة ..
● وماذا عن احسان عبدالعزیز ؟
[احب ان اوضح ان احسان لحن لعيداه الرويشد قبل ان يلحن لرايح وهو يمتاز بالحس الفني العميق ويعرف كيف يختار الاالحان للاصوات المناسبة .
● وماذا عن زملائه المطربين ؟
[سعد شهاب : صوته وادائه جيدين .
[مشعل الخالدي : فنان متمكن .. عنده قدرات صوتية جيدة .
[ايوب خضر : الصوت القوي .
[خالد الربيع : يعجبني طموحه وصوته جميل .
[حسين قریش : الصوت الداعم .
[راشد الماجد : الصوت الجديد .. اتمنى له مستقبلا جيذا .

مع بعض من قبل



أنا الوحيد الذي لم يتوقع نجاح "يا نسيم الليل"

لأنه منها كانت بداية ظهوري وانتشاري بالمملكة والخليج ، وقف معي جمهور الاحساء وسانديني واعطاني الامل بانتي دائما اتقدم للامام وبصراحة الاغنية جزء بسيط تقدمه لها وتستاهل الكثير وان شاء الله في المستقبل القريب سوف اعمل اغنية للاحساء واهلها الطيبين وهذا العمل يعتبر رمزا لحبنا لمنطقتنا الاحساء واهلها .
● رايح من اشد المعجبين بالفنان عبيد الجوهر ومن خلال لقاء بلحدي الصحف مع عبيدي قال انه من المعجبين بصوتك ومستعد لان يعطيك لاحقا !! هل فكرت بالتعاون معه ؟
[أنا على اتم الاستعداد للتعاون معه ومثل ما قلت انت انني من اشد المعجبين بعبيدي واتمنى ان التقى معي في اغنية من الحانه ..
● مسرح التلفزيون هل انت من المؤيدين له .. وماذا عن تسجيل مطربي المنطقة الشرقية فيه ؟
[طبعاً أنا من المؤيدين له حيث انه يستطيع ان يعطي نقلا حيا لحظة حيث يكون الجمهور متواجدا والفرقة الموسيقية كاملة وحضور كبار الفنانين بالمملكة يعطي الفرصة للحكم السليم وهنا يكون المقياس الحقيقي للفنان من خلال حكم الجمهور والفنانين والمُشاهدين وسينكون هناك تسجيل حقة في المنطقة الشرقية في ايام رمضان وسوف تعرض ايام العيد وانا من ضمن المدعويين لهذه الحلقة ولم اجد الاغنية التي ساعنتها في مسرح التلفزيون .
● ماهي انجح اغاني رايح ؟ وما سر نجاح الاغنية بصفتك عامة ؟
[بالنسبة لاجتاج رايح رايح فالحكم يكون للجمهور لان لكل انسان رأيا خاصا به ولا اريد ان افرض رأبي على احد اما بخصوص

الذي تعاملوا مع رايح وليس هناك اي اغنية لم اكن راضيا عنها .
● الثقافة العامة ماذا تعني بالنسبة لك ؟
[الفنان الذي تطلق عليه صفة فنان بعبارة لابد ان يكون مثقفا موسيقيا وايضا مثقفا في كل شيء والثقافة العامة ليست مقصورة على الفنان فقط بل للانسان العادي ايضا لابد ان يكون الانسان في تعامله مع الغير فنانا بمعنى الكلمة وان يحاول ان يجعل في كل عمل من اعماله اليومية فنا يحس بجلالته فما بالك بالفنان الذي تجده باستمرار في لقاءات صحفية واذاعية وتلفزيونية ولقاءات مع زملائه الفنانين فمن المفروض عليه ان يحاول قدر المستطاع ان يصيب مثقفا وذلك من خلال القراءة المستمرة في مجالات مختلفة .
● في اول مقابلة تلفزيونية لرايح صقر كانت من تلفزيون البحرين وكان رايح على ملبوس مرتبكا وتحدث بخجل وكثفت اجابته مختصرة ولكن بعد فترة وجيزة اتصل لي معته شهرين تقريبا شاهدك الجمهور من خلال تلفزيون قطر في لقاء مطول فنادت تنقني الاجابات السهلة ذات المعنى فكيف تعلق هذا التغير ؟
[احب ان اوضح ملاحظة هامة وهي ان المقابلة التي جرت في البحرين الجمهور يعلم انها اول مقابلة لي في التلفزيون والاستلة لم تكن غامضة ولكن لانها كانت مواجهة للكاميرا حدث ما يسمى بـ .. رهبة الكاميرا .. وكان واضحا عني الارتباك لكن مع الاستمرار والتعود تصبح عادية وهذه عملية يقع فيها كبار الفنانين وانا كنت في ذلك الوقت ثقافتيا محدودة ايام الدراسة الثانوية واول تجربة لاي انسان في اي مجال كان ممكن ان لايتقنها الاثتان المطلوب لاسيما ان يجري اللقاء كانت مذبذبة ونحن لم نعد .. هذا فاصابني نوع من الخجل !!
● يقال ان اغلب مطربي المنطقة الشرقية يغنون معظم اغانيهم على مقام او اثنين هذا الكورد والعجم هل يدخل رايح ضمنهم ؟
[لا .. انا لا اغني على مقام او اثنين ولا اعتمد على لون او مقام معين والدليل الانتاج المسجود بالاسواق والجمهور يستلج من خلال الاشرطة ان يلاحظ التنوع والاختلاف من اغنية لآخرى .
● هل هناك نية لعمل اغنية عن الاحساء اعترافا بفضلها على اهلها ليتغني بها اهلها ؟
[في الحقيقة منطقة الاحساء لايمكن ان افياها حقها مهما عملت

البرامج الاولي

- تلفزيون قطر
- البرامج الاولي
- ٣٠٠٠ افتتاح
- ٣٠٢٤ مسلسل
- الاطفال "كريم دريم" ٣٠٣٤
- منوعات غنائية للاطفال ٣٠٤٧
- مسلسل الاطفال اليومي "زائر من الفضاء" ٣٠٤٤
- ٣٠٠٠ حواديت زمان
- ٣٠٠٠ اغنية
- ٣٠٠٠ اوره
- ٣٠٠٠ المسلسل
- اليومي "زوجات صغيرات"
- ٣٠٠٠ الاثبات المحلية
- ٣٠١٥ حديث
- ٣٠١٥ الشيوخ الشراويح
- ٣٠١٥ اسباب
- ٣٠١٥ نتائج الظواهر الطبيعية
- ٣٠١٥ ويتائج
- ٣٠١٥ المسلسل اليومي
- ٣٠١٥ اشتباه
- ٣٠١٥ الاخبار
- ٣٠١٥ كلمات في
- ٣٠١٥ الاخبار
- ٣٠١٥ اغنية
- ٣٠١٥ هذا
- ٣٠١٥ المساء
- ٣٠١٥ سيرة من الوطن
- ٣٠١٥ العربي
- ٣٠١٥ الختام

البرامج الثاني

- ٣٠٠٠ افتتاح
- ٣٠١٩ الرسوم المتحركة
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ ومنقولي
- ٣٠١٩ مساء الخير
- ٣٠١٩ برنامج العلمي
- ٣٠١٩ لاسكافوني
- ٣٠١٩ برنامج الاخبار
- ٣٠١٩ زيارة مع التاريخ
- ٣٠١٩ الاخبار
- ٣٠١٩ البرنامج الثقافي
- ٣٠١٩ اراء
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ الموت
- ٣٠١٩ المسحوق
- ٣٠١٩ الختام

البرامج الثالث

- ٣٠٠٠ افتتاح
- ٣٠١٩ جزييرة الفراشات
- ٣٠١٩ سجين زندا
- ٣٠١٩ المسلسل
- ٣٠١٩ الفكاكي
- ٣٠١٩ جود بل
- ٣٠١٩ ر
- ٣٠١٩ الاخبار
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ هوكر
- ٣٠١٩ نادي السينما

البرامج الرابع

- ٣٠٠٠ افتتاح
- ٣٠١٩ الرسوم المتحركة
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ ومنقولي
- ٣٠١٩ مساء الخير
- ٣٠١٩ برنامج العلمي
- ٣٠١٩ لاسكافوني
- ٣٠١٩ برنامج الاخبار
- ٣٠١٩ زيارة مع التاريخ
- ٣٠١٩ الاخبار
- ٣٠١٩ البرنامج الثقافي
- ٣٠١٩ اراء
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ الموت
- ٣٠١٩ المسحوق
- ٣٠١٩ الختام

البرامج الخامس

- ٣٠٠٠ افتتاح
- ٣٠١٩ الرسوم المتحركة
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ ومنقولي
- ٣٠١٩ مساء الخير
- ٣٠١٩ برنامج العلمي
- ٣٠١٩ لاسكافوني
- ٣٠١٩ برنامج الاخبار
- ٣٠١٩ زيارة مع التاريخ
- ٣٠١٩ الاخبار
- ٣٠١٩ البرنامج الثقافي
- ٣٠١٩ اراء
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ الموت
- ٣٠١٩ المسحوق
- ٣٠١٩ الختام

البرامج السادس

- ٣٠٠٠ افتتاح
- ٣٠١٩ الرسوم المتحركة
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ ومنقولي
- ٣٠١٩ مساء الخير
- ٣٠١٩ برنامج العلمي
- ٣٠١٩ لاسكافوني
- ٣٠١٩ برنامج الاخبار
- ٣٠١٩ زيارة مع التاريخ
- ٣٠١٩ الاخبار
- ٣٠١٩ البرنامج الثقافي
- ٣٠١٩ اراء
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ الموت
- ٣٠١٩ المسحوق
- ٣٠١٩ الختام

البرامج السابع

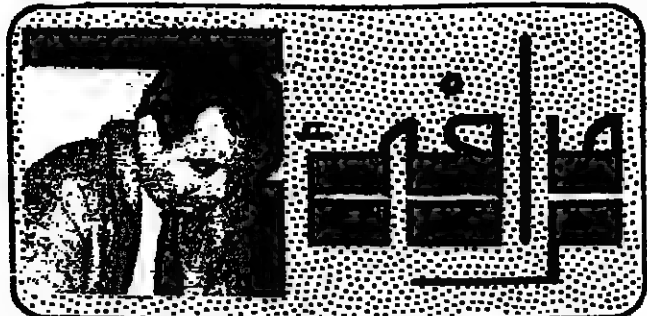
- ٣٠٠٠ افتتاح
- ٣٠١٩ الرسوم المتحركة
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ ومنقولي
- ٣٠١٩ مساء الخير
- ٣٠١٩ برنامج العلمي
- ٣٠١٩ لاسكافوني
- ٣٠١٩ برنامج الاخبار
- ٣٠١٩ زيارة مع التاريخ
- ٣٠١٩ الاخبار
- ٣٠١٩ البرنامج الثقافي
- ٣٠١٩ اراء
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ الموت
- ٣٠١٩ المسحوق
- ٣٠١٩ الختام

البرامج الثامن

- ٣٠٠٠ افتتاح
- ٣٠١٩ الرسوم المتحركة
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ ومنقولي
- ٣٠١٩ مساء الخير
- ٣٠١٩ برنامج العلمي
- ٣٠١٩ لاسكافوني
- ٣٠١٩ برنامج الاخبار
- ٣٠١٩ زيارة مع التاريخ
- ٣٠١٩ الاخبار
- ٣٠١٩ البرنامج الثقافي
- ٣٠١٩ اراء
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ الموت
- ٣٠١٩ المسحوق
- ٣٠١٩ الختام

البرامج التاسع

- ٣٠٠٠ افتتاح
- ٣٠١٩ الرسوم المتحركة
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ ومنقولي
- ٣٠١٩ مساء الخير
- ٣٠١٩ برنامج العلمي
- ٣٠١٩ لاسكافوني
- ٣٠١٩ برنامج الاخبار
- ٣٠١٩ زيارة مع التاريخ
- ٣٠١٩ الاخبار
- ٣٠١٩ البرنامج الثقافي
- ٣٠١٩ اراء
- ٣٠١٩ المسلسل الاجنبي
- ٣٠١٩ الموت
- ٣٠١٩ المسحوق
- ٣٠١٩ الختام



نحن نفتال الضحك

هل قدر علينا نحن العرب ان نضع جداراً فاصلاً بيننا وبين الضحك ..
صحيح ان ظروفنا مهزوزة ومأسينا كثيرة وجراحنا تنزف دماً لكن هل كل هذا يحول بيننا وبين الضحك وبالتالي التفاؤل .. ثم لماذا الا ننظر كذلك الى الابيض ونكتفي بالتعديق في الاسود الذي يبعث على الاشمئزاز ..

انا اتحدث عن الاغنية الفكاهية وكذلك عن شعر الاخويات الذي يعتمد الملمح والطرفة ..

اتحول عبر اذاعات الوطن العربي من الماء الى الماء فاجد ان كل شيء موجود مثلما كان فقط اسقط فنانونا من اختياراتهم ما يسمى بالاغنية الفكاهية التي كانت موجودة في السنوات الماضية ثم بدأت في التلاشي شيئاً فشيئاً حتى غابت عن الوجود فما الذي حدث ولماذا قررنا ان نفتال الضحك حتى نصل الى اسماء كثيرة وصلت الى الشهرة والمجد عن طريق المونولوج الساخر والاغنية الفكاهية .. الكتاب والمحتوى والمغنون موجودون عندنا بكثرة والحمد لله لكن هل تراهم اذاعتوا بان العصر ليس عصر ضحك ام انهم عاجزون عن اضحاكنا ؟

وفي كل الحالات ومهما كانت تبريراتهم فهم مخطئون ويخطئون اكثر عندما يدعون ان الاغنية المرححة لاتروج .. هل اقارن بالفرب ؟ ان اقل ذلك فعالمهم ليس عالمنا .. صحيح ان خيالنا انحبس من خيالهم ولكننا نسخر خيالنا لكل ما هو تافه ورديء ..

الاصوات الغنائية الجديدة لاتتفكر اطلاقاً في هذا الموضوع وهي التي لم تات طبعاً بالمعجب العجيب حتى نجد لها على اقل تقدير مبرراً ..

هل اصبحنا جديين اكثر من اللزوم ؟ لكن متى كانت الجدية عيباً ونفوراً واشمئزازاً ؟ ثم ليس ابداع اغنية مرحة عملاً جدياً ؟

هل سكتتنا السياسة حتى النخاع لكن من سكتته السياسة لايفني عن العين العسلية ولا يتوسل للمحبية ولا يكره اغاني الهجر والفرار ويصعد اهات النهار واناء الليل ..

صحيح عندنا بعض الافلام المضحكة وكذلك بعض المسرحيات لكن بربكم لا تتحدثوا عنها حتى لاتصيبها بالعين فتتجهز في الاخرى ..

عفواً .. ان بعض اغانيها التي تدعي الجدية مضحكة في كلماتها وادائها والمكانها ولان الامر كذلك فلا داعي لاداء الاغنية الفكاهية ..

تونس - احمد عامر



عبدالرحمن العقل

ثلاثون اشودة حديثة للطفل



علي المصطفى

بلدان عربية كلماتها غير مالوفة .
تتمنى ان يوفق شاعرنا في ايصال الانشيد لاطفالنا الذين لم يجدوا هذه الايام من الاخوة كتاب الاغنية اي اهتمام بهم والاداء بانهم مستاجون لتخصص فيهم رغبتهم ويحققها لهم .

الدمام - عبدالرحمن البدين :
يستعد الشاعر المعروف علي المصطفى لطبع ديوان خاص بالاطفال بعد ان اجازته وزارة الاعلام والديوان يحوي ثلاثين اشودة للطفل وقد اتفق مع الفنانة التشكيلية ايسام الجراشي لعمل الغلاف الخارجي واللوحات الداخلية للديوان .

ويضم الديوان اناشيد عن الاسلام والام والاب والاخت والرفيقان والاذان والكتاب والمزور والمطر ومواضيع تتعلق بالطفل .. وسوف يتم طبع ١٠٠٠ نسخة في البداية ومن ثم سيتم بحث نسخة لكل مدارس المنطقة الشرقية بدءاً بالقطيف والدمام كنموذج وبعد ذلك بالامكان طبع نسخ اخرى لتعميمها .

وفي سؤال عامر لـ اليوم الفني ، للشاعر علي المصطفى عن الدافع الذي جعله يقدم على هذا العمل اجاب : بانه وضع انشيد بسيطة في كلماتها وبلا مكان لتحسينها بالحن تلامس سن الطفل والاستغناء عن الانشيد القديمة التي لاتتربح ولا تحمل معنى وكذلك التخلي عن الانشيد التي تاتي من

من أخبار مهرجان القاعدة الرمضاني

البكر بالاضافة الى اقلام الزملاء في الصحافة المحلية .. والعربية .
وقال الزميل اللحدان بانه سيصدر في يوم الافتتاح ايضاً الكتيب الخاص بمعرض الفنون التشكيلية الذي سيفتح تحت رعاية سمو الامير تركي بن ناصر قائد القاعدة .. وسيخصص يوم للسيدات الراغبات في زيارة هذا المعرض يعلن عنه في حينه .

المهرجان (اربعة اعداد) تتضمن الاخبار واللقاءات وفعاليات المهرجان بالاضافة الى المقالات الخاصة .. وسيصدر العدد الاول من مجلة المهرجان .. وهو اسم المجلة في يوم الافتتاح (٢٠ رمضان) السبت القادم .
المجلة يشرف عليها سمو الامير تركي بن ناصر ويرأس تحريرها الزميل خليفة اللحدان .. وتتكون هيئة التحرير من الزميلين عبدالله الخالد (قافلة الزيت) ومحمد

علم . اليوم الفني . بان الفنان عبدالرحمن العقل الذي عرف عنه تقديم الاعمال المسرحية والتلفزيونية للطفل الخليجي في الآونة الاخيرة .. قد تمت دعوته للمشاركة في مهرجان قاعدة الملك عبدالعزيز بالظهران الرمضاني ضمن كبار الفنانين العرب المشاركين ، وستكون مشاركة العقل خاصة بالطفل ايضاً ..
من جهة اخرى، سوف تصدر اللجنة الثقافية وخلال ايام

أخبار الفن في اليمن



ابو بكر مسلم

احمد قسم

جلسات الاصدقاء ان الكثير من هؤلاء الشباب قادرين على ايجاد موسيقى تتبع من هذه البيئة وهذا المجتمع .
وعما لديه من مؤلفات غنائية جديدة قال : من طبعتي الا اختزن شيئاً فكل ما اكتبه اقدمه للفنانين وهذه الكلمات تنتظر فناناً يصوغها لحناً واداء وماذا تقول الكلمات .. يقول الشاعر عبدالقادر بلقيي هذه الكلمات تعطي انطباعاً عن عزة نفس العاشق واقول فيها :
مستحيل ارجع حيك بعد ماغشيتنا كيل بحتا بالرخص ياغدار من بعد الشاء الرجوع لك مستحيل

في ايام المحبة كنت لك اوفى خليل الرجوع لك مستحيل
ياخسارة حب زائف راحت ايامه هباء
جول منك بالحب او خيانة او غياه الزمن لازم يبيك بكرة ترجع لي ذليل
الرجوع لك مستحيل
غلطة كانت لما جيتك وضحت انا معرف ان الغدر طبعك وانت عارف من انا
مستحيل ارجع حيك بعد ماغشيتنا كيل بحتا بالرخص ياغدار من بعد الشاء الرجوع لك مستحيل

اعداد / جميل محسن
● فرحة العامل، لحن جديد :
من ضمن الالمان الجديدة التي شدا بها الفنان احمد قاسم وكتب كلماتها محمود الحاج اغنية فرحة العامل .. ويقول مطلعها :
يا فرحي يا شجون زني لنا البشري عمال ياميم نون قد توجدا الذكرى لحن من بلقيي لعازف عوده :
يستعد العازف فهمي التركي عازف العود المصاحب لابي بكر سالم .. لتسجيل مجموعة من الاغاني الخاصة به وقد ابدى الفنان ابي بكر استعداده لتقديم لحن جديد بالاضافة الى اغان من كلمات احمد الجابري وعلي حسين سلطان ومحمد محسن عطروش .
المطرب التركي انتقل في التعامل مع الفن كعازف الى فنان مؤد وقد شهد له اكثر من ناقد بالاضافة الى عرقه الجميل على آلة العود ، تمنياتنا له بالتوفيق .

● علي مسعود ما زال متخفياً :
الفنان الكوكبيل ، علي مسعود المذيع والمعد للبرامج والعازف ما زال يصير على اختفائه وعدم رغبته في اظهار موهبته في الغناء وتآلف الالمان وهذا الاختفاء يعود كما قال لاغلب الزملاء الذين لايعرفون حتى الآن انه عازف ومغن واستاذ في معهد الموسيقى .

● في زيارة خاصة قام بها الشاعر عبدالقادر بلقيي لمكتب اليوم ، بجدة تحدث فيها عن شئون وشجون الفن وقال ان الاغنية اليوم أصبحت تفتقد النكهة المحلية حيث نجد ان الاغنية يطغى عليها صوت الآلات الموسيقية والتي خرجت انغماسها عن البيئة المحلية التي تعطي انطباعاً لمصدر العمل نفسه سواء كان مؤلفاً موسيقياً او نصاً غنائياً .. وفي سؤال عن اسباب غياب هذه النكهة التي تعطي تميزاً للعمل المحلي قال ربما يعود ذلك لتأثر اغلب الفنانين بالموسيقى العربية واعتمادها على فرق موسيقية تعتمد في الاول والاخير على المفهوم «المادي» والمساومة في الناحية التجارية .. واكد على ذلك بقوله انظر الى الشباب الذي يتهاوت على «القاهرة» ليسجل اعماله هناك مع فرق اول ما يتبادر لذهنه هو المبالغ الذي سيدفع لها ويواصل الشاعر الغنائي حديثه قائلاً : كما ارد ان تكون لنا فرق موسيقية يقومها هؤلاء الشباب الذين نجدهم يتفنون الموسيقى والغناء في «مكزيش الحمراء» وفي



فلوق الفيشاوي



القاهرة - مكتب اليوم :
انتهت معالي زايد من تصوير احدث افلامها «الصمت في زمن الخطر» والذي يدور حول شاب حديث التخرج يرتبط بفتاة ولكن يصطدم بأن الواقع يدفعه للنصب والاحتيال لانه غير قادر على مواجهة هذا الواقع بمرتبته الضئيل ولكن لأن ضميره حي يصطدم بعوامل الفساد في المجتمع ويدور الصراع ..
الفيلم معروض حالياً على الرقابة للموافقة عليه وكانت معالي قد قدمت للنياحة لقيامها بتصوير مشهد في فيلم «الحب قصة اخيرة» كانت الرقابة قد امرت بحذفه ولم يتم الحذف .
فيلم «الصمت في زمن الخطر» عن قصة احمد الاسواني وسيناريو وحوار محمد محروس ويشترك معالي في البطولة فاريق الفيشاوي ومحمد مسعود وميامت .



اذاعة لندن تحتفل بشهر رمضان

طوال شهر رمضان المبارك تبدأ للفترة الرئيسة من ارسال القسم العربي بهيئة الاذاعة قبل موعدها الاصلي يربيع ساعة ، اي في الساعة ١٢،٤٥ ظهراً بتوقيت جرينتش ، وتذاع خلال تلك الفترة ثلاثة من القرآن الكريم وحديث ديني . وسوف يشمل العديد من البرامج الاعتيادية للقسم العربي بهيئة الاذاعة البريطانية فقرات خاصة واغنيات عن شهر رمضان المبارك ، وعلى سبيل المثال سيتضمن برنامج (ندوة المستمعين) ، الذي يذاع ثلاث مرات اسبوعياً وتذاع اذاعة في اليوم التالي - حكايات طريقه عن الشهر الفضيل ، واسلوب الاحتفاء به في الدول الاسلامية المختلفة او لحات عن الاحداث التاريخية التي ارتبطت به . وفي يوم السبت ١٠ مايو ايار في الساعة ١٥،٢٠ بتوقيت جرينتش تذاع حلقة خاصة من برنامج (شارع الذكريات) عن شهر الصيام، وتذاع اذاعة هذه

الحلقة يوم الاثنين الموافق ١٢ مايو (ايار) في الساعة ١٤،٠٨ بتوقيت جرينتش، وكذلك برنامج (دنيا الفن) الذي يذاع يوم السبت ١٠ مايو (ايار) في الساعة ١٧،٠٢ بتوقيت جرينتش، وتذاع اذاعة يوم الثلاثاء ١٢ مايو (ايار) في الساعة ١٩،١٠ بتوقيت جرينتش، وسوف يتضمن هذا البرنامج فقرة عن الشهر المبارك .
اما احتفالات المسلمين في بريطانيا بشهر رمضان ، فسوف يعكسها برنامج (صور من بريطانيا) (يذاع في الساعة ٥،٢٨ صباح ايام الاثنين ، وتذاع اذاعته في الساعة ١٤،٠٨ ايام الاربعاء وبرنامج (من لندن مع التحية)

يذاع في الساعة ١٤،٠٨ ايام السبت، وتذاع اذاعته في الساعة ٤،١٥ صباح ايام الاحد . وسوف يقدم القسم العربي بهيئة الاذاعة البريطانية ايضاً برنامجاً حديثاً خاصاً بيوم عيد الفطر المبارك .
وتذاع برامج الفترة الصباحية من ارسال القسم العربي بهيئة الاذاعة البريطانية من الساعة ٣،٤٥ الى الساعة ٥،٤٥ صباحاً بتوقيت جرينتش على الموجات القصيرة ١٩، ٢١، ٢٥، ٤١ مترًا ، وعلى الموجات المتوسطة ٤١٧، ٤٢٧، ٤٦٩ مترًا .
اما برنامج الفترة الرئيسة فتذاع من الساعة ١٢،٠٠ ظهراً (من الساعة ١٢،٤٥ طوال شهر رمضان المبارك) الى

الساعة ٢٠،٠٠ بتوقيت جرينتش على الموجات القصيرة ١٦، ١٩، ٢٥، ٣١، ٤١ مترًا ، وعلى الموجات المتوسطة ٤١٧، ٤٢٧، ٤٦٩ مترًا .
وبالنسبة لشمال افريقيا تذاع الفترة الصباحية على الموجات القصيرة ٣١، ٤١ ، والفترة الرئيسة على الموجات القصيرة ١٦، ١٩، ٢٥، ٣١ مترًا .
ويظهر في الصورة هاني العربي، كبير مخرجي الدراما والموسيقى في القسم العربي بهيئة الاذاعة البريطانية الذي اشرف على تنسيق برامج المنوعات لشهر رمضان المبارك ، وهو يسجل احد البرامج امام مسجد لندن المركزي في حي ريجنت بارك .

نتائج انتخابات الاتحاد الآسيوي

إعادة انتخاب دانتو حمزة رئيساً للاتحاد
وجميل الجشي نائباً للرئيس

الدبل رئيساً للجنة المسابقات والدعام عضواً في لجنة الحكام



عبد الرحمن الدعام



عبد الله الدبل

أسفرت نتائج انتخابات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والتي جرت صباح اليوم الاثنين واختار أعضاء اللجنة التنفيذية للدورة الجديدة للجنة ولدة أربع سنوات قادمة حيث تم ترشيح دانتو حمزة رئيساً للاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالإجماع وترشيح أربعة نواب للرئيس وهم:

- ١- جمال الجشي، البحرين
- ٢- ضياء الدين، الهند
- ٣- شي سنغ وا، الصين
- ٤- تشوي سون يونج، كوريا الجنوبية

كما تم ترشيح أمين الصندوق

الفخري، طارق بوضو، سوريا

وكذلك أعضاء اللجنة التنفيذية من الدول التالية:

اندونيسيا، اليابان، الكويت، نيبال، باكستان، الإمارات العربية، سنغافورة، قطر.

كما تم ترشيح الاستاذ عبدالله الدبل من المملكة العربية السعودية بالإجماع رئيساً للجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي وكذلك عضو في اللجنة التنفيذية بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم (الفيفا) عن قارة آسيا وكذلك عضو في اللجنة الأفرو آسيوية وعضو في لجنة العلاقات الدولية بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

كما تم ترشيح عبدالرحمن الدعام عضواً في لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم من المملكة العربية السعودية والدكتور صالح العتيبي السكرتير العام للاتحاد السعودي للعبة الرياضي من المملكة العربية السعودية عضواً

سمو أمير الشباب يعتمد مجلس

إدارات التكلف والخلود والعلمين

اعتمد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مجلس إدارات التكلف والخلود والعلمين بالتحفي. جاء ذلك بناء على ما اتخذ في اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد المذكورة وذلك على النحو التالي:

● مجلس إدارة نادي التكلف بالجبل:

- ١- عبدالعزيز صالح يوسف
- ٢- معقود حسن حته نائباً للرئيس
- ٣- عصام محمد رشاد
- ٤- أحمد علي باعقل عضواً
- ٥- عياد خليفة البوعيين
- ٦- مرضي ناصر المهيزع عضواً
- ٧- مداه عويد سويد الخالدي عضواً

● مجلس إدارة نادي الخلود:

- ١- سليمان محمد الربيع
- ٢- فهد محمد الشلاح نائباً للرئيس
- ٣- صالح عساف الحساف أميناً للصندوق
- ٤- ناصر علي الخليوي عضواً
- ٥- خالد محمد العتيبي عضواً
- ٦- ناصر علي الخليوي عضواً
- ٧- سليمان محمد الربيع
- ٨- فهد بن عبيد الشمري عضواً

مساء اليوم وفي ضللة الملاعب

الاستاد يفتتح مهرجان

كتب - حسين كظم... يفتتح مساء اليوم وفي ضللة الملاعب نادي الاستاد الجمعية العمومية للنادي وذلك في تمام الساعة الثامنة مساءً.

وسيتأسس الاجتماع مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الأستاذ/عبدالله فرج الصقر وسيمحضره مدير المكتب الفرعي لرعاية الشباب الأستاذ/محمد حمد السناني وكذا لخصائي قسم شؤون الناديية بمكتبة الدمام السيد/محمد عبدالمجيد وعدد آخر من شباب البلد الذي يتربعان متمرة بهم صالة النادي وفي مقدمتهم مجلس إدارة النادي.

هذا وسيناقش في هذه الجلسة التقرير الفني عن العلم المنصرم والميزانية المنتهية لعام ١٤٠٥ هـ والميزانية المقترحة لعام ١٤٠٦ هـ. واختار أعضاء جدد لمجلس إدارة النادي حيث سبق وأن تقدم للترشيح في شغل هذه المناصب مساء اليوم.

الأمير فيصل بن فهد يوافق على مشاركة المملكة في الدورة التدريبية التخصصية للصحفيين العرب



الأمير فيصل بن فهد

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة ثلاثة من الصحفيين الرياضيين في الدورة التدريبية التخصصية للصحفيين في لعبة كرة القدم والتي ستقام في دمشق خلال الفترة من ١٠-١٥/مايو ١٩٨٦.

أوضح ذلك مدير إدارة الإعلام والنشر بالنيابة خالد الحسين الذي ذكر بأن هذه الدورة التدريبية تأتي ضمن برامج وأنشطة الاتحاد العربي لكرة القدم ممثلة في اللجنة الإعلامية وذلك في إطار دعم الكوادر الإعلامية العاملة في مجال الإعلام الرياضي في الوطن العربي بكل مامو جديد عن طريق محاضرات عملية وعلمية تلقى من قبل المحاضرين التخصصيين في هذا المجال.

وأضاف بأن استضافة اتحاد كرة القدم في سوريا الشقيقة لهذه الدورة قد جاء بناء على ما اتخذ في اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم في اجتماعه الأخير والذي عقد خلال شهر مارس وعبدالكريم عبدالعزيز الفلاح من الماضي في البحرين. وقد تم ترشيح كل من وهيب محيي الدين خليل من الرياض في المملكة.

عيسى بن راشد يشترك في أحياء مهرجان القاعدة الثاني



شعار المهرجان الجديد



الشيخ عيسى بن راشد

ولا تزال البرقيات جارية لحفل الافتتاح الذي سيقامه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وعدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وسيدم أبناء الطائر عروضا رياضية خلال حفل الافتتاح كما سيتم إقامة مباراة استعراضية لتجريب سموه بمسؤولي الرياضة في المنطقة الشرقية.

هذا وقد تم تحديد يوم غد الأربعاء وبعد صلاة العشاء كموعده لإجراء القرعة للفرق المشاركة التي وصل عددها إلى ٤٠ فريقاً.

كتب عبدالكريم الفالح: وافق سعادة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الإعلام والبحرين ورئيس اتحاد كرة القدم ورئيس اللجنة الأولمبية البحرينية على الدعوة التي وجهها له صاحب السمو الملكي الأمير عبيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز للمشاركة في مهرجان القاعدة الرياضي الذي سيقام في الفترة من الثاني وحتى العشرين من شهر رمضان القادم وذلك بأمانة شريفة يحياها سعادته في الصالة الرياضية بالقاعدة.

وكانت قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية قد وجهت الدعوة لعدد من أصحاب السمو الأمراء والمعالين الزوار وعدد من الشخصيات الخليجية للمشاركة في المهرجان من بينهم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير والدكتور غازي القصيبي سفير المملكة لدى البحرين وعدد آخر من رجالات الفكر والمعرفة.

رسمياً

إدارة الاتحاد تستغني عن ادارتي لبيتي اليد واللة

لقد تم من قبلها والى عهد إدارة الاتحاد

جدة - حسن الطلحي: وأصل مجلس إدارة نادي الاتحاد عصر أمس الأول اجتماعه الثاني على التوالي بل وتكلم الاجتماع الذي عقد مساء يوم السبت الماضي وقد استمر الاجتماع زهاء أربع ساعات تمت فيه مناقشة جميع أوضاع ألعاب النادي باستثناء لبيتي القدم والطنان التي أرحى مناقشة وضعهما للاجتماع القادم.



الدكتور عبدالفتاح نغمر

وقد تم في اجتماع يوم الاحد مناقشة وضع فريق اليد حيث تم إنهاء عقد مدرب الفريق السيد محمد التواتي بعد ان أمضى مع الفريق موسمين كاملين وأستاد مهمة تدريب الفريق للسيد البشر بن حمزة حتى يقضى للادارة التعاقد مع مدرب جديد واعتماد معسكر لفريق اليد في إحدى دول أوروبا وذلك لمدة أربعة أسابيع ابتداء من ٢٠ ذي القعدة. واعفاء عبدالله بلقاسم من عمله كاداري للعبة وذلك بعد فشله في ضبط أوضاع الفريق الأول والموافقة على صرف مكافأة لأشبال اليد بمناسبة تحقيقهم بطولة الدوري إضافة إلى الموافقة على سفرهم إلى السويد والدانمارك.

● برنامج تنس الطاولة: أما فيما يخص لعبة كرة تنس الطاولة فقد تم إنهاء عقد المدرب الكوري وتكليف الأستاذ كمال نوار بالإشراف على تدريب الفريق الأول والشباب والأشبال.

● الموافقة على اقتناء معسكر خارجي للفريق استعداداً لبطولة الخليج.

● برنامج تنس الطاولة: أما فيما يخص لعبة كرة تنس الطاولة فقد تم إنهاء عقد المدرب الكوري وتكليف الأستاذ كمال نوار بالإشراف على تدريب الفريق الأول والشباب والأشبال.

● الموافقة على اقتناء معسكر خارجي للفريق استعداداً لبطولة الخليج.

● برنامج تنس الطاولة: أما فيما يخص لعبة كرة تنس الطاولة فقد تم إنهاء عقد المدرب الكوري وتكليف الأستاذ كمال نوار بالإشراف على تدريب الفريق الأول والشباب والأشبال.

● الموافقة على اقتناء معسكر خارجي للفريق استعداداً لبطولة الخليج.

جزة أرضية ثانية تتعرض لها المكسيك

● للمرة الثانية وخلال خمسة أيام تتعرض المكسيك لهزات أرضية حيث تعرضت أمس المناطق الجنوبية من مدينة مكسيكو سيتي إلى هزة أرضية تفاوتت قوتها وادت إلى أحداث أضرار طفيفة. الجدير ذكره أن هذه المدينة سوف تشهد افتتاح مباريات كأس العالم والتي ستقام أولها بين إيطاليا حامل اللقب وبلجيكا وذلك في ٢٢ رمضان من العام الحالي ١٤٠٦ هـ الموافق ٢١ مايو ١٩٨٦.



عبدالرزاق معاذ

! ؟ اقرا قريبا: عبدالرزاق معاذ المشرف الإداري على لعبة كرة اليد بالنادي الأهلي يرد على الاتهام الموجه للاهلاويين من نصر هلال اداري لعبة كرة اليد بنادي الخليج.

عبد الرحمن الدعام

أشكر جميع اللاعبين الذين فضلوا ولا سيما هؤلاء المشركين وتكبروا والعناء والجحود

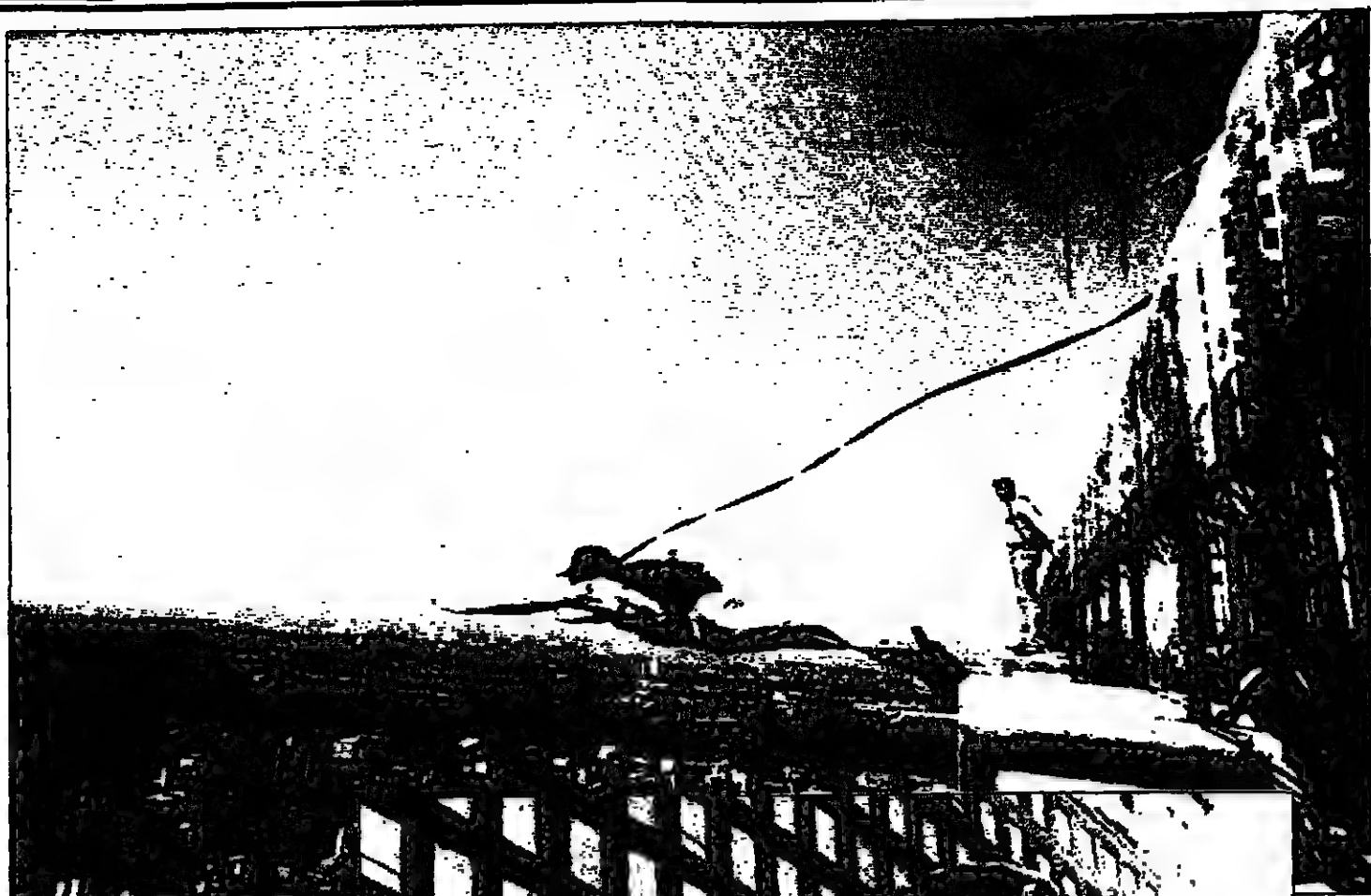
الغرفة التجارية الصناعية في الدمام

لحضور الانتخابات والاداء بأصواتهم
واتخاذهم عضواً في مجالس الغرفة التجارية

والله الموفق
مع تحيات
عبد العزيز عبد الهادي الفحطاني

القفز من الطابق السادس والثمانين!!

قام شابان بريطانيان في أبريل الماضي بالقفز بواسطة مظلة من فوق واحدة من أعلى ناطحات السحاب في نيويورك وهي عمارة « امبير » المكونة من ٨٦ طابقا .
ويقول الشابان مايكل مكارثي ٢٥ عاما ورفيقه اليستايير بوير ٢٧ عاما انهما كانا يطمحان منذ زمن طويل بالقفز من فوق ناطحة السحاب الشهيرة .
ويؤكد الشابان انهما في حالة عقلية متزنة للغاية وانهما استخدمتا مظلات خاصة تضمن لهما السلامة ولكن البوليس لم يقتنع بذلك الكلام وكان في انتظارهما لدى هبوطهما على الارض ليضعهما في السجن بتهمة تعريض سلامة العامة للخطر ولكن الشابين لم يهتما كثيرا لانهما سجننا من قبل بعد ان قفزا من فوق برج ايفل .

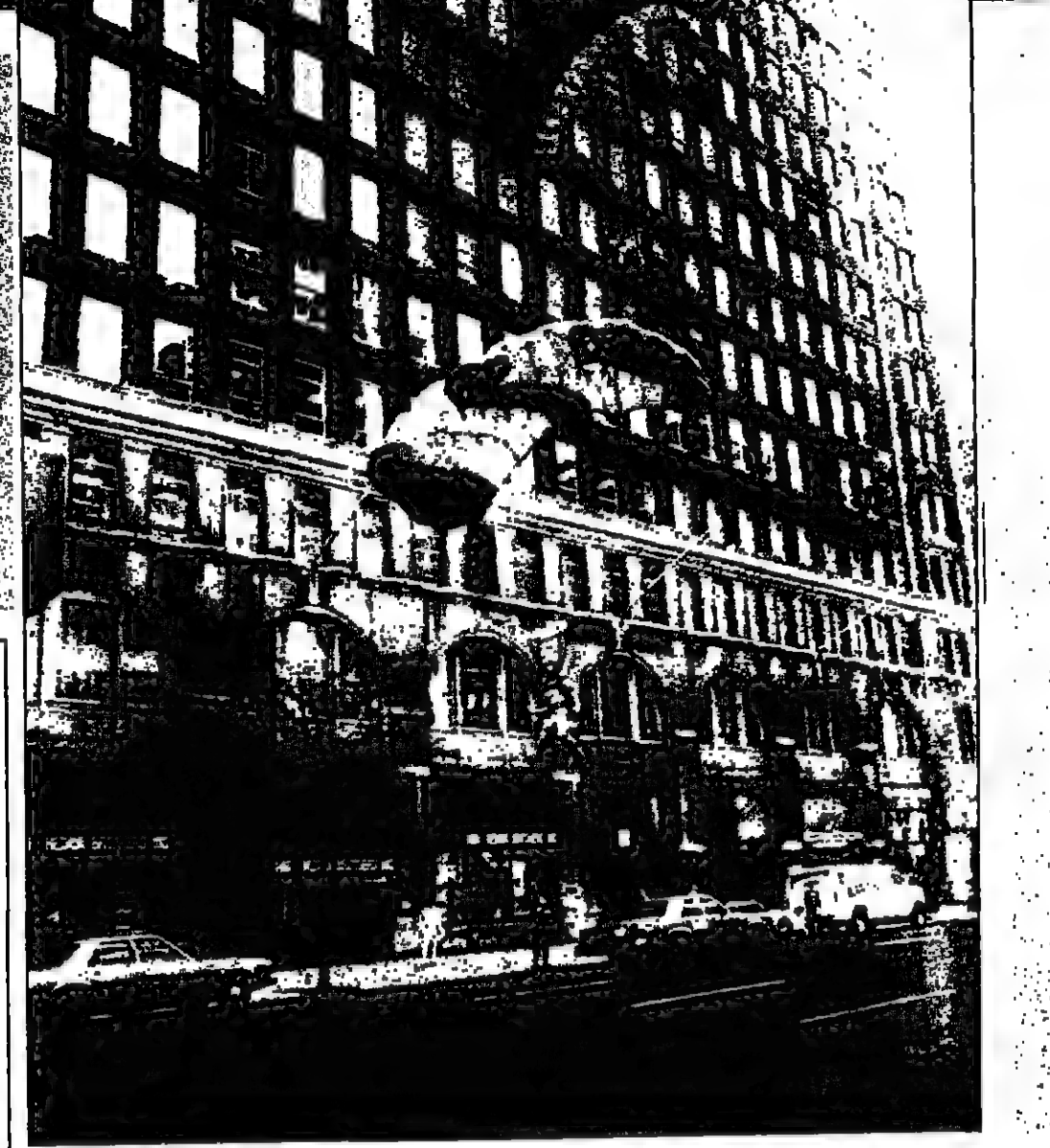


شباب ضائع

يعاني عدد كبير من الشباب الاوروبي من مشكلة البحث عن الذات وسط هذا العالم المفرق في المادية والذي تهدمت فيه كل المعايير الدينية والاخلاقية والاجتماعية .
وفي طريق البحث عن الذات يتحرك كثيرون الى ادمان السجود البيضاء والتغيب المتعمد للعقل بينما يتجه آخرون نحو اختراق حدود العقل والنقل الى عالم المستحيل سواء كان هذا المستحيل مفيدا ام لا .
ومن امثلة النموذج الثاني نعرض مثلين احدهما شابان قفزا من الطابق السادس والثمانين في ناطحة سحاب والثاني شابان عبرا الاطلنطي في زورق شرابي

عبور الاطلنطي في زورق

نجح شابان فرنسيان في عبور الاطلنطي باستخدام زورق شرابي يدوي ليكونا بذلك اول من ينجح في هذه المحولة في ٢٤ يوما .
ولاينكر الشابان ستيغفاني بيرون والان بيتشلفان انهما واجها كثيرا من الصعوبات في هذه الرحلة ولكنهما يقولان ان الامر كان صعبا للغاية في البداية ولكن بمرور الوقت أصبحت الامور طبيعية رغم اننا حتى اللحظة الأخيرة لم تكن نتوقع النجاح .



الذي عبر البحر بغير اذن !



على خارطة العالم رسمت خطوط جغرافية تفصل الأرض وتقسّمها دولا وشعوبا فاستتب الأمر للكبار .. واقترع واحد منهم الآخر على ما وقعت عليه يده .. استلابا لم اغتصبا .. أم حقا تاريخيا ؟ .. أم حقا .. هبة .. أو حتى اكتسابا .. من عرق الجبن !

في هجمة ممجية بربرية انتزعت عدة دول وضعت الى دولة اخرى نشرت عليها لواءها وصبغت باللون الأحمر !!

وبعض من حالات خلق الله .. استولتوا أرضا بكرا بعد احراق أهلها .. وعن جعلهم رفع تمثال للحرية الجديدة في الأرض الجديدة !

فرزت إيم .. واغتصبت أراضي .. وشنت شعوب ومهجرت أخرى .. والأمر

المحتدة ترفع شعار حق كل إنسان في الحرية والوطن ولقمة العيش !

ولكن .. لم يقطن الجميع لحقيقة بسيطة متواضعة تسمح الحدود وتمسح الألوان وتقتضي على الطبقات دون تمييز ودون تقريب !

فهل تقف الحدود حائلا دون تغلغل اشباع نووي فتك من دولة نووية ليجتاح عدة دول نووية هي الأخرى ؟ أم هل تقف الحدود حائلا دون تسرب الإشعاع الفتاك في خياشيم وشرايين أطفال إفريقيا السمراء واطفال العالم الثالث ؟

وهل تقضي الحدود في منع منحة حضارية تصعد الآلاف كما حصدت سكان «هيويسال» الهندية اليابسة ؟

هذا يستلزم صنع الموت الحديث في دول النلتو والاطنطي أصحاب العقول الالكترونية والقبائل الزمنية والانتشارية والهيدروجينية والنووية .. ماذا يستطيع هؤلاء فعله اذا ملحت الرياح السيبيرية روائح منجزات هيجتهم المتحضرة او اذا ما حملت الرياح الاستوائية ذرات النفايات الملوثة في رحم الصحراء الافريقية الكبرى ؟

ماذا تفعل الحدود والانشطارات العقلية اذا ما أصبح الإنسان في كل مكان صيدا سهلا لرياح الموت التي تنفثها حضارة الإنسان الأبيض .. حضارة حرب النجوم والمفاعلات النووية ؟

محمد بن زهير

ثقافة الطفل مسؤولية مشتركة



الاطفال فلذات أكبادنا التي تسبح على الأرض .. والابتسامة الدائمة على شفاهنا وغنان البرامة في هذه الدنيا ..

انهم سر السعادة الزوجية واقرى دعائهم .. فهم اطفال اليوم بيتنا ورجال في الغد ومن الراجب على كل أب تربية ابنه وتنشئة نشأة سالمة ليكون عضوا نافعا في مجتمعه مستقبلا ..

ومع الأسف كثير من الآباء لا يهتم بتربية ابنائه في صغرهم اما نتيجة لظروف تجبره على ذلك وربما له في ذلك عذر .. واما نتيجة الاكتالية الزائدة عن الحد وهذا هو مربط الفرس .. فقد يعتقد معظم الآباء ان التربية تولد لدى الطفل نفسه دون تدخل منه لغرسها في نفس ابنه وتعليمه الادب والفضيلة والصدق وتثنيته على مخالفتها لذلك .. ليس بالضرب بل بالاقناع وكذلك الحرص على تثقيفه سواء قبل او بعد دخوله المدرسة باعطائه جرعات تتناسب مع قابليته لفهم والاستيعاب ..

وبعض الآباء عندما يدخل ابنه الى المدرسة يرفع يده عنه ولا يتابعه بل يعتبر ان المدرسة هي السنوة عن تربية وتثقيف ابنه .. فالمدرسة لا تأتي جهدا في سبيل تعليم الطفل ولكن عندما يعود للمدرسة فان لم يجد من يتابعه في مدار في بيته الدراسي فان ذلك سيولد الاممال لدى الطفل منذ الصغر وما يصاحب ذلك الاممال من فشل في اكمال مشواره التعليمي لذلك لا بد من ربط جسر من التعاون مع المدرسة لتأدية الطفل اولا بأول ..

فلا بد ان نراعي ايماننا ونحاول غرس الثقافة الاسلامية في نفوسهم ونجعلها تجري في عروقهم فالمدرسة لا شك يقع عليها عبء كبير في غرس هذه المفاهيم وتعليم وتثقيف الطالب ولكن البيت له نصيب الأسد في زرع الوعي في الطفل وترك المجال له ليعبر عن رأيه بصراحة تامة ثم اياضاح الخطأ من الصواب بعد ذلك ليتلمذ الصواب ويتبعه عن الخطأ .. وتحبيب القراءة في نفسه .. فلابد والأم دورها كبير في صقل موهبة ابنها واكتشافها منذ ولدت مبكر .. لذلك عندما يكون الأب متعلما نجد ان تأثيره على ابنه اقوى من الأب الذي لا يعرف القراءة ولا الكتابة .. وكذلك الأم فالطفل يميل اليها في هذه المرحلة اكثر من الأب نظرا لانه يجد فيها منبع الحنان والعطف والرحمة والصبر الحاني الذي يجد الامان

في هذه الدنيا ..

انهم سر السعادة الزوجية واقرى دعائهم .. فهم اطفال اليوم بيتنا ورجال في الغد ومن الراجب على كل أب تربية ابنه وتنشئة نشأة سالمة ليكون عضوا نافعا في مجتمعه مستقبلا ..

ومع الأسف كثير من الآباء لا يهتم بتربية ابنائه في صغرهم اما نتيجة لظروف تجبره على ذلك وربما له في ذلك عذر .. واما نتيجة الاكتالية الزائدة عن الحد وهذا هو مربط الفرس .. فقد يعتقد معظم الآباء ان التربية تولد لدى الطفل نفسه دون تدخل منه لغرسها في نفس ابنه وتعليمه الادب والفضيلة والصدق وتثنيته على مخالفتها لذلك .. ليس بالضرب بل بالاقناع وكذلك الحرص على تثقيفه سواء قبل او بعد دخوله المدرسة باعطائه جرعات تتناسب مع قابليته لفهم والاستيعاب ..

وبعض الآباء عندما يدخل ابنه الى المدرسة يرفع يده عنه ولا يتابعه بل يعتبر ان المدرسة هي السنوة عن تربية وتثقيف ابنه .. فالمدرسة لا تأتي جهدا في سبيل تعليم الطفل ولكن عندما يعود للمدرسة فان لم يجد من يتابعه في مدار في بيته الدراسي فان ذلك سيولد الاممال لدى الطفل منذ الصغر وما يصاحب ذلك الاممال من فشل في اكمال مشواره التعليمي لذلك لا بد من ربط جسر من التعاون مع المدرسة لتأدية الطفل اولا بأول ..

فلا بد ان نراعي ايماننا ونحاول غرس الثقافة الاسلامية في نفوسهم ونجعلها تجري في عروقهم فالمدرسة لا شك يقع عليها عبء كبير في غرس هذه المفاهيم وتعليم وتثقيف الطالب ولكن البيت له نصيب الأسد في زرع الوعي في الطفل وترك المجال له ليعبر عن رأيه بصراحة تامة ثم اياضاح الخطأ من الصواب بعد ذلك ليتلمذ الصواب ويتبعه عن الخطأ .. وتحبيب القراءة في نفسه .. فلابد والأم دورها كبير في صقل موهبة ابنها واكتشافها منذ ولدت مبكر .. لذلك عندما يكون الأب متعلما نجد ان تأثيره على ابنه اقوى من الأب الذي لا يعرف القراءة ولا الكتابة .. وكذلك الأم فالطفل يميل اليها في هذه المرحلة اكثر من الأب نظرا لانه يجد فيها منبع الحنان والعطف والرحمة والصبر الحاني الذي يجد الامان

فتأثير الام على ابنها يفرق تأثير الاب عليه .. ويكتفى قول الشاعر حافظ ابراهيم رحمه الله : الام مدرسة اذا اعدتھا

اعدت شعبا طيب الاعراق فالام تعتبر للمدرسة الاولى لابنها لتأثيره في هذه المرحلة بتصرفاتها ولكن ان عيني الطفل تنفتح على هذه الدنيا وهو في حضن امه واول اسم يهتف به اسمها .. يقول الادييب الشاعر عبدالله بن خميس :

يتصبر للعلم هل من شربة تمنع التعليم عن ذات الخيا انها في ذاتها مدرسة ان خبينا نجبت او طيبا كيف يرضى علم جملته

تكتب البيت جديبا عليها يخرج الاطفال منها صورة ان يتكلموا العلم ضلوا الايام فالام باعتبارها المدرسة الاولى لابنها لاشك انها عندما تكون متعلمة سيخرج ابنها في جو من العلم والمعرفة لديه حب العلم والثقافة منذ الصغر .. فاذا اراد الشخص تثقيف ابنه فعليه اولا ان يتقن نفسه هو ومن ثم يقوم بغرس هذه الصفة في نفسه ابنه ويجيبها له وان يقتطع جزءا من وقت فراغ ابنه الذي يقضيه في اللعب مع اترابه الى القراءة وتزويد نوع الكتب التي يجب قراءتها ..

حسين سلام حسين العنزي
جامعة الامام/ قسم الادارة

ونعم تكريم المعلم



المدرسة جميلة تتميز ببناء حديث يلتفت للنظر .. الحقل عامر برجال التعليم والفكر والادب .. رجال رسمت عليهم السنون علامات لا يميتها الا الذكي الحاذق الذي يترجم قسماات الوجه ويقرأ اللامع .. هناك وعلى مقربة من المنصة وقف شيخ احتفى ظهره وصعد عروق رجله .. انه يحاول المسرح ولكي يصل ويصافح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية وسعادة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية .. انه احد المعلمين المخلصين الذين سامهوا في رسالة الجهد وجهر الانسانية .. رسالة التربية والتعليم المقدسة .. وصل لكي يستلم ورقة جميلة شكلا ومحتوى .. سطرت عليها معاني الجهد والاخلاص والاعتراف بالجهد ويسال كل فرد ما قيمة هذه الورقة ؟ والواجبة ابتسامة على ثغر هذا الشيخ العجوز عن الحركة فقد افنى زهرة شبابه وبيض ايامه وكهولته في صرح العلم والمعرفة .. وكم وقف بين اجيال يرشدهم ويعلّمهم الاخلاق ويلتقط مبادئ القراءة والكتابة .. فهو يعرف السيرة والطبايع ويميز كراسات الطلبة .. وقد باتت ساهرا في ليال كثيرة ليصبح اوراق الاختبارات ولا شك انه صارع التجارب وقاوم الصعوبات وصمد امام العقبات متحديا كالجبل الراسي في الارض



فرد قد يستطيع الحصول على المال .. اما الشرف .. العطاء .. والامتنان .. هذه مفردات لها قيمتها الاغلى عند العارفين وان ما سمعته ليس باقل مما رايت .. فهذا هو سعادة مدير عام التعليم الدكتور سعيد عطية ابوعالي يقول لصاحب «تعين امتنا الاسلامية» اصحاب السمو بانها امة الرسالة الخاتمة التي جاءت الدعوة لتكون احد اركانها والذي يلقب صفحات مجتمعنا بخلص الى انه يستند على النافذة بقيادة رادها ملكينا للفهد القدي ولي عهد العظم مساعدا محمد رضي الاسود مدير مدرسة الغلاء بن الحضرمي رحيمسة

اعلانات حكومية

● تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبني ليكون مقرا لمدرسة قيس بن عاصم بقرن وقشة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :
١- ان يكون المبني صك شرعي باسم المتقدم مع ضرورة ارفاقه صورة من الصك مع الطلب ..
٢- الا تقل غرف المبني عن اثني عشر غرفة بمساحات جيدة وواسعة اضافة الى المرافق ..
٣- ان يكون المبني مسلحا وتطهيره جيد وان تكون الاضاءة والتجويز جيدة جدا ..
٤- ان يكون للمبني فناء ٢٠ × ٢٠ م على الاقل ..
٥- يشترط في المبني بعده عن مدارس البنات ..
٦- ان يكون جاذب المبني موافق للسيارات ..
٧- ان لا يكون ملك المبني او وكيله من مسؤولي وزارة المعارف ..
٨- ان لا يكون المبني قد سبق اخلاؤه من قبل احدى الدوائر الحكومية نتيجة اصدار الملك على طلب زيادة في الاجرة ..
فعل الراغبين في كلج مفاهيم التقدم بطلباتهم باسم مدير التعليم موضحة فيها الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبني ورسومه وتسليم الطبيب لقم الشئون المالية بالادارة في موعد اقضاء يوم الاربعاء الموافق ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ (٤١٧)

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن فقدان استمارات السيارتين الجيب تايتو تاملويل ٧٨ ذات الارقام ٥١١١٦٦ و٥١٩٩٣ رقم ٥٤٩٩٣ فمن يجدها يسلمها الى مرور مكة وله جزييل الشكر .. (٤١٥)

اعلانات حكومية

● تعلن ادارة التعليم بتيوك عن حاجتها الى مبني مناسب ليكون مقرا لمدرسة ابن زيدون في موقع مناسب من مدينة تيوك بجي سلطنة قريب مبني للمدرسة حاليا تتوفر فيه الشروط التالية :
١- عدد الغرف ٢٨ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا ..
٢- فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المبني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء ..
٣- غرفة مساحتها ٨ × ٨ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٨ × ٨ للمختبر ..
٤- عدد ١٠ دورة مياه مجهزة بسمفونكات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء ..
٥- يكون للمبني من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتجويز والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضامه بمصابيح الفلوريسنت مزودة بملاء والكهرباء ويحتوي على خزائين سلكي وعلوي وسنو رفوف المله وان يكون المبني جاهزا للاستعمال ..
٦- يشترط ان لا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مسؤولي وزارة المعارف ..
٧- وفي حالة عدم توفر المبني للمبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها ..
فعل الراغبين من التجار من لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم عن ارفاق مخطط المبني بصورة من صك ملكية المبني بصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرق به المطلوب قسوف يستبعد ولا يلتفت اليه .. وستسلم اللجنة بالاقوال على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/٢٣ حسب تقويم ام القرى وللمعوم جرى اعلانه (٤١٦)

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن تأجيل موعد المناقصة الخاصة بوحدة انتاج مياه المجري الصحية بالاحساء ..
ليصبح موعد تقديم العطاءات يوم الاحد ١٤٠٦/٩/١٠ بدلا من ١٤٠٦/٨/٢٤ ولتعلن للظاريوف يوم الاثنين ١٤٠٦/٩/١١ بدلا من ١٤٠٦/٨/٢٥ (٤٠٤)

● تعلن بلدية لمصحة عن فتح لائحة المسيرة المرحيس بالرقم ٤٠٦٩٧٨٨ نقل السهوية (٤٠٣)

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية - فرع الاحساء - عن رغبتها في استئجار مبني يتكون من عدد (٦) غرف يقعها بالاضافة الى ارض فضاء بجوارها وذلك لكون مقر لوحدة العينون بالاحساء ..
فعل من تتوافر لديه تلك الشروط ان يقدم بعرضه لفرع المصلحة بالاحساء موضحة فيه قيمة الاجر المطلوب مشفوعا برس كروكي للمبني وللواقع وصورة من صك الملكية او الوثيقة الشرعية في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان .. والله الموفق .. (٤١٤)

اعلانات حكومية

● يعلن للمعج القوي بكسورية عن استئجار مبني مسلح ليكون مقر للجمعية يتكون من خمس عشرة غرفة مقاس ٥ × ٥ كحد ادنى على ان يكون على شارع عام وساحة واسعة يجرى من السادة الذين يرغبون الدخول في ذلك التكم للمعج مسطحين الاتي :
١- صورة من صك الملكية ..
٢- صورة من رخصة البناء ..
٣- صورة من حقيقتة القنوس ..
٤- خطاب من صاحب الملائة موضح عليه عدد الغرف ومساحة كل واحدة والسعر الذي يرغبه للتأجير به علما ان مدة الاعلان شهر من تاريخ نشره ولله من وراء القصد .. (٤١٠)

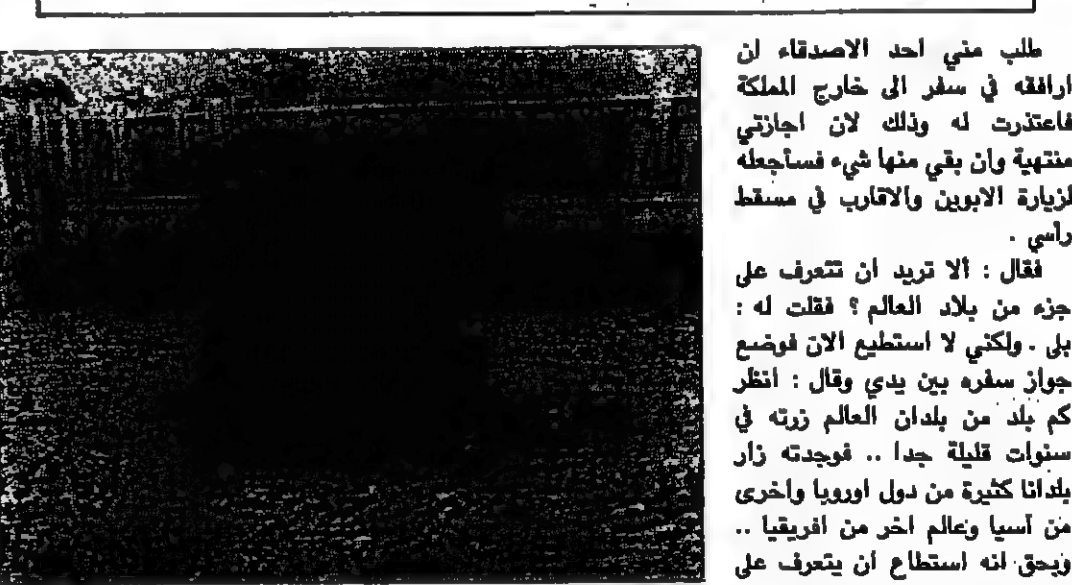


تقبل عزائي في وفاة ..
رحمته ..
شكر الله سعيك ..
سكنته .. لقد ماتت غرقا ..
ولكني سمعت انها ماتت حرقا ؟
في البداية اشتعلت النار في ملباسها اذك وضعتها في بركة الحديقة فامتدت غرقا !

قال الرجل لصديقه : لنا اعقل بذاكرة جبارة .. فما اضعه في راسي لا يمكن ان انساه ..
فقال الآخر : لئن كنت تتسى رد المبلغ الذي اقترضته مني مؤخر ؟
فاجاب : ذلك لانني لم اضع المبلغ في نيدا في راسي منذ البداية ..

سعيد عبدالله سفران
الظهران / ارامكو

طافا العالم ونسي مكة !



طلب مني احد الاصدقاء ان ارافقه في سفر الى خارج المملكة فاعتذرت له وذلك لان اجازتي متنتية وان بقي منها شيء فسأجلته لزيارة الابوين والاقارب في مسقط راسي ..

فقال : لا تريد ان تعرف على جزء من بلاد العالم ؟ فقلت له : بلى .. ولكني لا أستطيع الان لوضع جواز سفره بين يدي وقال : انظر كم بلد من بلدان العالم زرت في سنوات قليلة جدا .. فوجدته زار بلدانا كثيرة من دول اوروبا واخرى من اسيا وعالم اخر من افريقيا .. ويحق انه استطاع ان يتعرف على تلك البلدان والعادات السائدة فيها .. ولكني لا انسى ان قد اتفق آلاف الريالات في تلك الزيارات تكاليف السفر والاقامة والنفقات الاخرى ..

وبعد الاخذ والرد حول تلك الرحلات وهل افادته واكسبته ام كانت بعكس ذلك قلت له : هل سبق وان تحرفت على مناطق بالادنا الحبيبة غير المنطقة التي تقم فيها ؟ فقال : بحق .. لا سوى زيارة لوزارتين للمنطقة الوسطى لظروفي خاصة .. فقلت هل سبق وان حججت الى بيت الله ؟ فقال : لا .. فقلت وما المانع ؟ فقال : تكون الاجازات في وقت غير الحج ويأتي الحج ولا فرصة عندنا وذلك لعدم وجود ايام من اجازاتنا تؤهلنا الى زيارة بيت الله ولكن سنجد في المستقبل .. فقلت له : ولم لا تزور المدينة للتعرف على المشاهد الاسلامية هناك ؟ فقال : لم يسبق لي

السيرة السيرة السيرة

تعلن عن فقدان الاتي :
١- تصريح دخول القاعدة الجوية رقم ١٧٨٥ باسم اتيجي ليونيل سيلفا
٢- تصريح دخول القاعدة الجوية رقم ٥٤٩ باسم كواد وونج فوتهيا
٣- تصريح دخول القاعدة الجوية رقم ٦٩١ باسم عبدالحق نادر الزمان
٤- تصريح دخول مطار الظهران الدولي رقم ٢٧٦٢٢ باسم عبدالحق نادر الزمان .. على من يجدها تسليمها مشكورا لمصدرها او الاتصال بهاتف رقم ٠٣٨٧٩٢٢٥٢

محمد فهمي عبد الحميد جوده عن
قائمة اقامة رقم ٢/١٩٢ وتاريخ
١٤١٠ هـ صادرة من جوازات
الرجوع من بعث عليا ان يسامها

A black and white photograph of a kitchen interior. On the left, a large wooden cabinet with multiple drawers and doors is visible. In the center, a built-in oven is integrated into the cabinetry. To the right, a dining table with two chairs is set up. The entire scene is framed by a decorative border. In the bottom left corner, there is a logo with Arabic text and the letters 'K.N.F.' below it.

السبيل

عن المكتبة العامة بالخير:

هناك استعارة بدون مقابل

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اياماً لما نشر بجريدتكم في عددها رقم ٤٦٩٤ في ١٣/٨/١٤٠٦ هـ حول المكتبة العامة بالخير يسرني افادتك بما يلي:

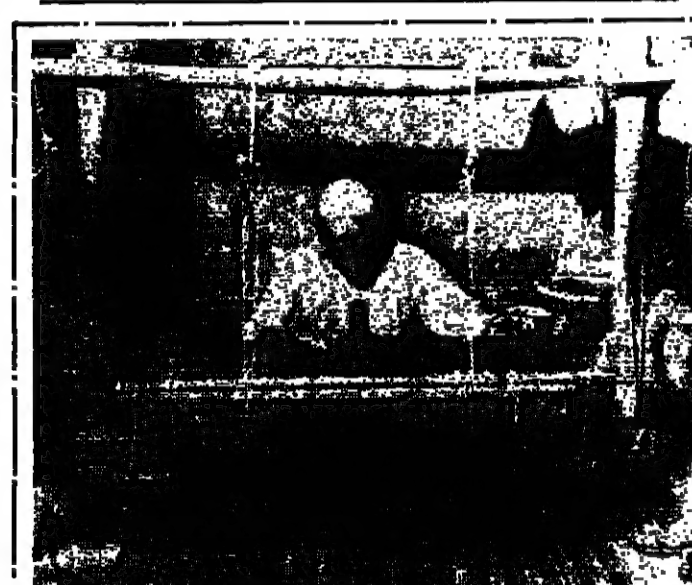
● في البداية اشكر الاخ المواطن / ملجود الصالح على اهتمامه
إلا أننا كنا نتمنى لو كان قد قدم موضوعاً .. فالمكتبة بها موظفون وعمل وهي تعمل كغيرها خلال اوقات الدوام الرسمي.

● فيما يخص الرواد .. فالمكتبة هي ملك للجميع .. وتقدير عدد روادها ومدى متابعتهم لها لا يعود للمكتبة ذاتها .. حيث ان الوزارة قد قامت بتأمين كل انواع الكتب والعلوم والثقافة التي يمكن ان يستفيد منها المواطن .. وهي مفتوحة للجميع للاستفادة من منابع الثقافة .. ومع ذلك فهناك اقبال جيد على المكتبة وتتمنى ان تجد اقبالا اكثر.

● فيما يتعلق باقتراح الاخ المواطن حول تطبيق نظام الاستعارة بدون مقابل .. فهو ما حدث فعلا ولا يوجد اي مقابل .. بل ان المكتبة تكتفي بالتعريف تسهيلا على رواد المكتبة .. مع تقديرنا للمقترحات التي قدمت والتي ستأخذ حلقها في الدراسة.

هذا ومع تكرار شكرى امل ان يساهم الاخ المواطن في نشر مفهوم هذه المكتبة ودورها في المجتمع ما دامت كل الوسائل مهياة بها للاستفادة منها .. هذا ولكم خالص تحياتي.

مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية
د. سعيد عطية ابو عالي



يقولون الزمن لا يرحم الامه التي تاكل مما لا تزرع وتبليس ما ليست تصنع .. والصورة هنا مواطن سعودي لم يوقفه الزمن عن حيلة النسيج بالطرق اليدوية القديمة انها المهنة التي احبها واخلص لها .. انها صناعة وطنية ربما ننسها الكثيرون لان بريق الدعايات الاجنبية لصناعاتهم وضع شيئا من الرمد على العيون لكن رغم كل شيء ما زال للماضي حضور!

سليمان العمير

شركة أوالكمو وأيها .. ولكن لنا أيضا وأيها ؟!

تبذل حكومتنا الرشيدة قصارى جهدها في توفير سبل العيش والطمانية لابناء هذا البلد الغالي .. ومنح فرصة الدراسة الجامعية عن طريق الانتساب من اصدق الامثلة على الخدمات الجليلة التي تقدمها حكومتنا الرشيدة لشباب هذا البلد ممن واجهتهم بعض الظروف التي حالت دون مواصلة تعليمهم الجامعي والسبب الذي دفعنا للكتابة في هذا الموضوع هو موقف شركة أرامكو من المنتسبين فعل. بالرغم من انها تحظى الموافقة من يرغب في الانتساب الا انها في النهاية لا تعامل هؤلاء الخريجين عن طريق الانتساب مثل غيرهم من الخريجين وتقتصر بالمعاملة عدم المساواة في المرتبة الوظيفية او فرض الالتحاق بالبرامج الخاصة التي تقدمها شركة أرامكو اضافة الى ان بعض الموظفين الذين حصلوا على الشهادات الجامعية عن طريق الانتساب قد حققوا تقديرات اعل من تقديرات بعض الخريجين الاخرين الذين حصلوا على شهادتهم عن طريق الانتظام ناهيك عن ان الشهادات التي حصلوا عليها تتلام مع طبيعة عملهم.

وقد تعزو الشركة السبب في اختلاف الفوارق الى انها لا تقبل سوى تلك الشهادات الناطقة باللغة الانجليزية.

ولكن اذا كان الموظفون الذين حصلوا على شهاداتهم قد سبق وان انجزوا جميع المقررات الدراسية الخاصة بتعلم اللغة الانجليزية اثناء دراستهم من خلال برامج أرامكو فلماذا لا يكون ذلك سببا كافيا لكي يحصلوا على لفئة الانتظام المطلوبة.

عن موظفي أرامكو وجدي العلي ابراهيم عطية

أمتنى من بلدية الاحساء عدم تنفيذ هذا المطلب وهذه هي الأسباب!



اشكر لهذه الجريدة والقائمين عليها اهتمامهم بمشكلات المواطنين ولقد عجبت لما كتبه المواطن جواد ابراهيم الهلال تحت عنوان (الى رئيس بلدية الاحساء: سعدنا بوجوبك واليك هذا المطلب ..) والذي يطلب فيه ازالة سوق عديد الذي يعتبر سوقا شعبيا ويرد ذلك بالازعاج من الناحية المرورية. واعتقد ان الاخ جواد لم يدر على هذا السوق منذ فترة لان المورد قام مشكورا بتنظيم المواقف والحركة وليس هناك اي تعقيد او اوبق مزعجة ولقد سالت بعض الاخوان الذين يقطنون الحي فلم يبدوا اي ازعاج من وجود السوق وتوجد الاسواق الشعبية في كل دول العالم وهي في الواقع توفر للطلقات العديدة من المواطنين شراء حاجياتهم بارخص الاسعار فهل

يريد الاخ جواد نقل السوق الى ايد منطقة ويكون سببا في حرمان العديد من المواطنين الذين لا يمكن وسائل النقل في المشي ذهابا وايابا وفيهم النساء وكبار السن والوافدين وتكون سببا في ايجاد مشكلات لاحصر لها وخاصة ان

عبدالرحمن عبداللطيف الملا

اعرف اهتمامك ولي هذا الاقتراح ؟

البالية .. وبهذه الطريقة تكون قد استفدتنا من شقين:

اولا: تستغل الوقت الموجود لدى شبابنا بما يفيد الوطن والمواطنين وذلك يرجع الى ان اكثر الشباب يعملون في الادارات الحكومية في وقت الصباح فقط. ثانيا: بهذه الطريقة تكون قد قمت بزيادة دخل الشاب السعودي مما يجعله يستطيع ان يوفر متطلبات الحياة وتوفير الحياة السعيدة لاهله ومن يعولهم وفي نفس الوقت قمتا بالمشاركة في الحد من ازدياد عدد العمالة الوافدة التي تؤدي الى زيادة مصروفات الدولة .. واعطينا الشاب السعودي المسؤولية بحيث يتحمل في المستقبل على عاتقه جميع المسؤوليات بكل ما يملك من وقت وجهد لرفعة هذا الوطن الغالي.

خالد ناصر الجعدان
مطار الاحساء

عن الاشارة المروية:

زر التحكم بسبب الفوضى وليس العكس ؟

الاشارة المروية وضعت من اجل انتظام السير وحفاظا على سلامة الآخرين .. لكن يحدث بعض الاحيان ان يأتي الى هذه الاشارة احد منسوبي المرور ثم يأخذ زر التحكم في يده ويسمكه طويلا حتى تصبح السيارات المصطفة في الطريق على بعد البصر وابتعد ويعطي الضوء الاخضر بعد ذلك ويظل يمسك الزر حتى تمر آخر سيارة في ذلك الطابور وحينئذ ينتظر سيارة قادمة على بعد كيلو او كيلوين ولست ادري هل هذه هواية اصبحت تلازم جندي المرور .. في نظري ان هذه الخطوة غير ملائمة فحضرنا اكثر من فوائدها فالتساؤل بعد طول الانتظار يقود سيارته مسرعا خوفا من ان يقل رجل المرور الضوء الاخضر والسائق لم يتجاوزها فقد افقده طول الانتظار التمسك باصصابه الهائلة .. ونحن تعلم بأن هناك ضرورة تجعل الانسان يكسب الوقت كوجود مريض او اسعاف مصاب فحينما يكون الشارع مزدحما بالسيارات ولا مجال للخروج من تلك الزحمة قد يفقد المريض حياته وقد يتأثر آخر بضياى وقت. وفي نظري ان الاشارة لو تركت تعمل كما هو معروف وحسب ماحدد لها لاعتدت الغرض المطلوب ولم ار عند اي اشارة تعمل بانتظام اي زحمة الا اذا استخدمها جندي المرور وتحكم في مسار عملا .. نحن جميعا نعلم بأن خدمات المرور كبيرة جدا فلماذا لحدثت الفوضى في الشوارع ولكن ما دامت

مع يريد اليوم والناس

● الاخ الكريم / حسن سليم / حسين العنزي شكرنا على عواطفك الاخوية تجاه الصفحة وسحرنا بعد ان الفضل نص لنا اننا نحسب اننا وحرصك وطنك هو الذي جعلنا نتمنى لك التوفيق الدائم

من عنيزة مطلب وسؤال وتحية !

خصوصاً ان مدينة عنيزة اتسعت وتكاثرت احيائها - والله الموفق -

● اولياء امور الطلاب: في نهاية هذا الشهر ينتهي امتحان معظم الشهادات وهناك وعود لايتاء منها شراء السيارات في حالة النجاح كهدية لهم .. ونحن هنا لانحسدكم على هذه الهدية بقدر قيمة السؤال القائل: هل فكرنا بشراء السيارة ؟ وانها اصحت بصغار السن مشكلة ومن مشكلات المجتمع .. فكروا جيداً ولكم تحية .

● بلدية عنيزة: بقدر الفخر والاعتزاز الذي يخالف الجميع وهم

شرطة عنيزة: المدفق الرضائي ضرورة ومطلب فني العلم الماضي هذا صوت المدفق فلم تعد نسمعه في عنيزة فهل يا ترى نسمعه هذا العام

نكسى ان يكمن احتراقاً وليس الحاجة ؟

ظاهرة التسول هذه الظاهرة اللامرغوب فيها اجتماعياً سبق وان كتبت عنها في جريدة اليوم العدد ٤٥٨٧ في تاريخ ١٣/٤/١٤٠٦ هـ بصفحة اليوم والناس وذلك للحد من هذه الظاهرة السيئة ونأشدنا ادارة مكافحة التسول للقيام بجولات في مساجد احياء منطقة الاحساء ومعاينة هذه الفئة الذين يمارسون هذا العمل من واقع الاحتراف وليس الحاجة وذلك لان ادارة الضمان الاجتماعي تصرف لهؤلاء مكافآت تسد حاجتهم .. انه منظر غير مرغوب فيه وخاصة عندما يمارس في بيوت الله .. انني لست ادعو الى حرمان المحتاجين من الصدقات ولكن الصدقة لا تعطى لمن يقوم بطلبها وهو غير محتاج وانني اجزم بأن هؤلاء الفئة يملكون من النقود مالا يملكه الشخص العادي منا ولكنهم

حسين سالم حسين العنزي
جامعة الامم/قسم الادارة

خطاب مفتوح لرئيس بلدية منطقة القطيف

بعد التحية:

سبق وان كتب عن الشارع المتجه غرباً ماراً بملاعب نادي المحيط بالجارودية عدة مرات لسفلكته ولكن البلدية لم تحرك ساكناً فما ادري لعل المانع يكون خيراً ؟

وحيث انه تكثر فيه الحفر (والكبوس) المرتفعة عن منسوب الشارع مما يؤدي الى عرقلة السيارات المجهزة والقادمة من الجهات المختلفة حيث المشاريع المقامة والتي ستقام هناك حالياً وغيرها ..

فقبل حوالي ثلاثة اسابيع تقريباً وقع حادث اصطدام لسيارة باحدى الكبوس الواقعة بوسط هذا الشارع وحدث ان راح ضحية ذلك احد الشباب .. رحمه الله .. واصيب آخر باصابات مختلفة .. عافاه الله ..

لذا ارجو من الله ثم منكم واتمنى الذين تضعون همكم في المقام الاول مايهب المواطنين والعمل على راحتهم كما عهدنا ذلك منكم من قبل .. املي بسفلكة هذا الشارع الحيوي سرياً .. والله من وراء القصد .. وشكراً ..

حسين علي آل مدن
القطيف - الجارودية

ما رأيكم ؟

من مناطق المصلحة العامة والتي هي هدف الجميع اقدم هذه الملاحظات الى مرور الاحساء حيث ان الخط الواقع بين حي الخالدية غرباً ومزرعة سعد بن جلوي يتقاطع مع الخط العام والمؤدي الى الرقبة والمزدحم بالشاحنات القادمة من قطر والمنجبة الى

تعلن المشاريع المتحدة

اسم البائنة	البضاعة	تاريخ التسليم	تاريخ التسليم
ماربلك	منتجات حديدية	٨٦/٥/١٢	
تالانفا / الجبيل	منتجات حديدية	٨٦/٤/٢٤	
تالانفا / الدمام	منتجات حديدية	٨٦/٤/٢٨	

مستشار: المشاريع المتحدة
٢٤٤٠٠٠ - ٢٤٤٠٠٠
٢٤٤٠٠٠ - ٢٤٤٠٠٠
٢٤٤٠٠٠ - ٢٤٤٠٠٠

مقابلات محلية

رمضانات

دعوة الى الخير

قبل ان يحل علينا رمضان ضيفاً كعادته كل عام وقبل ان يدخل في مدرسة رمضان مدرسة الخير والبركة والاحسان ..

احب اولاً ان اقول لكل المسلمين: كل عام وانتم بخير ..

ثم وانتم على ابواب هذا الشهر الكريم احب ان اهنس بلان كل مسلم كلمة صغيرة وهي ان يدرك بحسه الايماني ان شهر رمضان يتنقل مجيئه كل عام هو تكريم للانسان عامة وتكريم للمسلم خاصة .. هو فضل من الله امتن به على عباده ليخرجهم به من ضيق الدنيا الى سعة النعمان .. لتشعر جميعاً باننا ابتداء دين واحد وابناء ارض واحدة لافرق بين احداً والاخرين الا بالقوى ..

هو شهر كريم .. فليكن لنا من كرمه اسوة .. ولنجد في حسنه احساناً .. ومن فضله فضلاً ..

وليكن احداً وهو في السوق يحمل الى بيته ما بهب وب ان هناك من قد لا يجد اطفال يومه وسحوره لا يشق النفس .. ليذكر كل واحد منا ان هناك من ينتظر جود اهل الجود ويكرم اهل الكرم في شهر المكرم .. وليكن لنا في رسول الله اسوة حسنة فهو صلى الله عليه وسلم كان كريماً وكان اكثر ما يكون كريماً وجوداً في رمضان .. كان عليه صلوات ربي وسلامه كلاربع المرسلة .. رمضان على الابواب .. ولا نريد ان نرى احداً يقف على ابوابنا يسألنا من فضل الله .. لنذهب نحن اليهم وان لم نعرفهم فالجمعيات الخيرية تنتظرونا وهي تعرف اين تضع اطياف نقائنا ..

نحن على موعد مع رمضان .. فليجد فينا رمضان ما ينامله منا .. ونحن مقبلون على صاحب الكرم والفضل رب العزة والجلال ..

محمد زهير

المرورية دون اشارة ضوئية في ذلك التقاطع الذي وقعت فيه عدة حوادث وانا اصوغ هذه الملاحظة ونأمل ولو وضع مليات صناعية تحد من هذه الحوادث !

عبدالله العبدالقادر
مركز التنمية بلاحساء

تعلن المشاريع المتحدة

اسم البائنة	البضاعة	تاريخ التسليم	تاريخ التسليم
ماربلك	منتجات حديدية	٨٦/٥/١٢	
تالانفا / الجبيل	منتجات حديدية	٨٦/٤/٢٤	
تالانفا / الدمام	منتجات حديدية	٨٦/٤/٢٨	

مستشار: المشاريع المتحدة
٢٤٤٠٠٠ - ٢٤٤٠٠٠
٢٤٤٠٠٠ - ٢٤٤٠٠٠
٢٤٤٠٠٠ - ٢٤٤٠٠٠

الخدمة من الارض الى الجو هي اتمتوا هذا الرمز

نحن نهدف الى خدمتكم بطريقة افضل بزيادة عدد رحلات طائراتنا الى الرياض الى المملكة العربية السعودية ..

● رحلات يومية من الملكة العربية السعودية الى الكويت
● مواصلة الرحلات بطريق ملائمة

الخدمة من الارض الى الجو هي اتمتوا هذا الرمز

نحن نهدف الى خدمتكم بطريقة افضل بزيادة عدد رحلات طائراتنا الى الرياض الى المملكة العربية السعودية ..

● رحلات يومية من الملكة العربية السعودية الى الكويت
● مواصلة الرحلات بطريق ملائمة

الخطوط الجوية الكويتية
KUWAIT AIRWAYS
ملتحمة الشرق والغرب

الخطوط الجوية الكويتية
KUWAIT AIRWAYS
ملتحمة الشرق والغرب

صوت قتمه - ص ٥

فقد واعد أحد أصحابه في مكان وانتظره ثلاثة أيام في نفس المكان ، فليما ان تقدي به في وفاة الودع .. فعن عبدالله بن أبي الحساء رضي الله عنه قال : بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ببيع قبل ان يبعث فبقيت له بقية ووعده ان آتبه بها في مكانه . فقال : يا فتى لقد شققت علي انا ههنا منذ ثلاث انتظرك . رواه ابوداود وابن أبي الدنيا في كتاب الصمت .

اللهم اصلح مجتمعنا وفقهم لوفاء العهد والعقد والوعد واداء الامانة لئلا يؤاخذوا جنتك يا ارحم الراحمين .

اسماعيل فهمي - قتمه ص ٧

يردنا على سؤال حول ما اذا كان يعتقد ان الرئيس الفرنسي كان يتعمد الوصول متأخرا اجاب نعم اني اشك في ذلك .

بدا المباحثات - قتمه

غرف الوفد الباكستاني والوفد الافغاني ليحل لكل منهما قصور كل طرف من الوسائل التي يمكن من خلالها حل المشكلة الافغانية . وكانت انباء صحفية قد ذكرت في جينيف امس الاول ان المفاوضات الافغانية قد تم للمؤهل الدولي كورديز جدولا زمنيا لانسحاب القوات الاجنبية من افغانستان .

طعن بحارين - قتمه

الاثنان بعدة طعنات من الصبية لاسباب لم تتضح بعد . وجرى نقل المستفي واصيب سكوت حسب الاقتراح الاسرائيلي بمساعدة الدول النامية .. وينوي تقديم المشروع في اجتماع قمة الدول الصناعية الغربية الذي يعقد في طوكيو .

سمو القلق الثاني - قتمه

امانة مدينة الرياض بمور ٥٠ عاما على انشائها . وذلك تقديرا وعرفانا من الامانة للدور الذي يقوم به سموه في تطوير مدينة الرياض وجميع المدن السعودية وقد سلم البرع سموه معالي امين مدينة الرياض عبدالله النعيم .

سوريا تجرب - قتمه

جرى امس في منطقة القدس المحتلة وسعت خلال التمرين اصوات اطلاق النار والانفجارات . ويذكر ان هذا التمرين هو الثالث في غضون عشرة ايام الذي تجريه السلطات الاسرائيلية في منطقة القدس المحتلة .

القمة الصناعية - قتمه

متعلقة تماما حول إحدى هذه البليات الثلاث صباح امس الاثنين خلال تناولها الاطعام معا . واعان في طوكيو ان الدول الصناعية السبع الكبرى اتفقت امس الاول في طوكيو على الخطوط العريضة لبيان

حدث برونوكوي - قتمه

وشكا مسئول في البيت الابيض من ان الرئيس الفرنسي جعل ريجان ينتظر واكد بثيرم ان هذا يحدث في كل مؤتمر قمة تقريبا .

ويذكر ان توترا شديدا خيم على الاجواء بين سوريا واسرائيل وقد قامت اسرائيل بحشد قوات عسكرية كبيرة لها على الحدود السورية وفي البقاع اللبنانية .. وسيطر اجواء الحرب بين البلدين وقد هدئت اسرائيل سوريا اكثر من مرة بإلقاء عمليات عسكرية عنائية ضدها .

مشترك بشأن مكافحة ماسموه الامري وعت استعادة صورة وحدة الصف الاعضاء كلفى العضوية . ومن ناحية اخرى ذكر مصدر ياباني ان القبة ستبفتح سفيرة امريكية جديدة ترمي الى تعزيز التنسيق بين سبلات الدول الصناعية الكبرى في المجالين الاقتصادي والمالي بشكل يكفل استقرارا تقنيا افضل . كما اعربت الدول السبع الصناعية عن تأييدها لمواصلة الحوار والمفاوضات على مستوى عال بين الشرق والغرب وذلك في بيان سياسي صدر امس بمناسبة مؤتمر قمة طوكيو .

وتعتبر ترجمة غير رسمية للبيان ان اللغة الانجليزية ان ان البيان وهو ذو طابع عام وسمى بجعل عنوان من اجل مستقبل افضل يؤكد نمس الدول السبع بقضية السلام وبالحفاظ بقامة علاقات بنامة واكثر استقرارا بين الشرق والغرب .

وايعربت الدول السبع ايضا عن تأييدها للتخفيض للملحوس والحقيقي في مستوى التسليح وللإجراءات الرامية الى زيادة الثقة وتخفيض مخاطر النزاعات والنسوية السلمية لها . وفيما يتعلق بالمفاوضات الامريكية السوفيتية حول التسليح النووي يؤكد شركاء الولايات المتحدة تقديرهم لجهود الولايات المتحدة في المفاوضات ويؤكدون الاتفاق السوفيتي ان المفاوضات هو ايضا بصورة ايجابية .

كما تعهدت الدول السبع بالعمل من اجل المزيد من احترام الحقوق الفرية في جميع انحاء العالم . وقد اعرب الرئيس فرانسوا ميتران امس الاثنين في طوكيو عن اماله في استشارة دول العالم الثالث عند عقد مؤتمرات القمة القادمة للدول الصناعية بجهة تعرف الدول السبع على وجهات نظرها .

واوضح المتحدث باسم الولد الفرنسي ان الرئيس ميتران يامل في اشراك اعضاء اتحاد دول جنوب شرقي اسيا ورئاسة منظمة العمل الدولية ورئيسة حركة عدم الانحياز بطريقه ما في اجتماع الدول السبع .

وتكر المحدث ان ميتران طرح هذا الاقتراح أثناء جلسة العمل الاولى لرئاسة اوفود واوضح انه يهدف الى توسيع قاعدة الاشتراك في مؤتمرات القمة .

واوضحت وكالة الانباء اليابانية كيوري ان مجموعة شوكاكوها انذرة المركزية تخرج في منشوراتها انها اطلقت خمسة صواريخ بعيد انها لم تصب قهر اسكيا حيث يجتمع رؤساء الدول والحكومات السبع .

ومن زومت المنشورات في طوكيو ويوكوهاما جنوبي العاصمة في حين شرع ملاك من رجال البوليس في الشحري عن الشفق والبناني الواقعة في وسط طوكيو .

وتكرت الصحف ان خمسة مقفولات قد القت على حدة بيد انه لم يتسن للبوليس تأكيد هذه الأنباء . وتكر البوليس ان الشقة التي اطلقت منها الصواريخ استأجرها زوجان منذ شهر بسلامة مزرعة . واعترف مسئول من البوليس بان السلطات اساعت تقدير مدى الصواريخ التي اطلقتها الارهابيون . وذكر ان نطاق الامن حول قصر

اعمال المجموعة دوز ان يصيبوا اعضاء كلفى العضوية . ومن ناحية اخرى ذكر مصدر ياباني ان القبة ستبفتح سفيرة امريكية جديدة ترمي الى تعزيز التنسيق بين سبلات الدول الصناعية الكبرى في المجالين الاقتصادي والمالي بشكل يكفل استقرارا تقنيا افضل . كما اعربت الدول السبع الصناعية عن تأييدها لمواصلة الحوار والمفاوضات على مستوى عال بين الشرق والغرب وذلك في بيان سياسي صدر امس بمناسبة مؤتمر قمة طوكيو .

وتعتبر ترجمة غير رسمية للبيان ان اللغة الانجليزية ان ان البيان وهو ذو طابع عام وسمى بجعل عنوان من اجل مستقبل افضل يؤكد نمس الدول السبع بقضية السلام وبالحفاظ بقامة علاقات بنامة واكثر استقرارا بين الشرق والغرب .

وايعربت الدول السبع ايضا عن تأييدها للتخفيض للملحوس والحقيقي في مستوى التسليح وللإجراءات الرامية الى زيادة الثقة وتخفيض مخاطر النزاعات والنسوية السلمية لها . وفيما يتعلق بالمفاوضات الامريكية السوفيتية حول التسليح النووي يؤكد شركاء الولايات المتحدة تقديرهم لجهود الولايات المتحدة في المفاوضات ويؤكدون الاتفاق السوفيتي ان المفاوضات هو ايضا بصورة ايجابية .

كما تعهدت الدول السبع بالعمل من اجل المزيد من احترام الحقوق الفرية في جميع انحاء العالم . وقد اعرب الرئيس فرانسوا ميتران امس الاثنين في طوكيو عن اماله في استشارة دول العالم الثالث عند عقد مؤتمرات القمة القادمة للدول الصناعية بجهة تعرف الدول السبع على وجهات نظرها .

واوضح المتحدث باسم الولد الفرنسي ان الرئيس ميتران يامل في اشراك اعضاء اتحاد دول جنوب شرقي اسيا ورئاسة منظمة العمل الدولية ورئيسة حركة عدم الانحياز بطريقه ما في اجتماع الدول السبع .

وتكر المحدث ان ميتران طرح هذا الاقتراح أثناء جلسة العمل الاولى لرئاسة اوفود واوضح انه يهدف الى توسيع قاعدة الاشتراك في مؤتمرات القمة .

واوضحت وكالة الانباء اليابانية كيوري ان مجموعة شوكاكوها انذرة المركزية تخرج في منشوراتها انها اطلقت خمسة صواريخ بعيد انها لم تصب قهر اسكيا حيث يجتمع رؤساء الدول والحكومات السبع .

ومن زومت المنشورات في طوكيو ويوكوهاما جنوبي العاصمة في حين شرع ملاك من رجال البوليس في الشحري عن الشفق والبناني الواقعة في وسط طوكيو .

وتكرت الصحف ان خمسة مقفولات قد القت على حدة بيد انه لم يتسن للبوليس تأكيد هذه الأنباء . وتكر البوليس ان الشقة التي اطلقت منها الصواريخ استأجرها زوجان منذ شهر بسلامة مزرعة . واعترف مسئول من البوليس بان السلطات اساعت تقدير مدى الصواريخ التي اطلقتها الارهابيون . وذكر ان نطاق الامن حول قصر

اعمال المجموعة دوز ان يصيبوا اعضاء كلفى العضوية . ومن ناحية اخرى ذكر مصدر ياباني ان القبة ستبفتح سفيرة امريكية جديدة ترمي الى تعزيز التنسيق بين سبلات الدول الصناعية الكبرى في المجالين الاقتصادي والمالي بشكل يكفل استقرارا تقنيا افضل . كما اعربت الدول السبع الصناعية عن تأييدها لمواصلة الحوار والمفاوضات على مستوى عال بين الشرق والغرب وذلك في بيان سياسي صدر امس بمناسبة مؤتمر قمة طوكيو .

اكفيسكا سيتم توسيعه الى اربعمئة كيلومتر بطلا من ثلاثة . بيد انه اشك ان الموقف اصبح صعبا نظرا لتعبته ٣٠ شخص من اجل القمة اي الحد الاقصى من الموظفين الذين يمكن استخدامهم . وقد اطلق صراح اربعة رجال وامارة كان قد القى القبض عليهم بعد قليل من وقوع الاعتداء نظرا لان البوليس لم يجد دليلا ضدهم .

انتخابات مجلس السيادة - قتمه

والشيوعيون ٣٠٠ مقاعد ، ومؤتمر بيجا . مقعد واحد ، والاحزاب الجنوبية ٧٧٠ مقعدا . ولم تعلن النتائج النهائية لـ ٧٧٠ دوائر جنوبية بعد وبمثل النواب لـ ٧٧٠ للاحزاب الجنوبية حزب الشعب التقدمي ١٠٠ مقعد ، ٧٠ مقعد ، جنوب السودان السياسية ٧٠ مقعد ، مؤتمر الشعب الافريقي السوداني ٧٠ مقعد ، المؤتمر السوداني الافريقي ٧٠ مقعد ، والحزب الفيدرالي لشعب السودان ، مقعد واحد .

وحصل زعيم حزب الامة السودانية الصالح المهدي على اكبر نسبة من اصوات الناخبين في الانتخابات السودانية اذ حصل على ٣٠٠٨١٩ صوتا في دائرة ريد النيل الابيض التي ترشح فيها .

وحصل الاب نثير لواني على الاق الاصوات في الانتخابات السودانية اذ حصل على ٣٣٦ صوتا في هذا لم يتبعه من دخول البرلمان السوداني مثلا عن دائرة كبرويتا الجنوبية .

وحقق الدكتور ابراهيم عمر من الجبهة الوطنية الاسلامية اعل نسبة من الاصوات في دوائر الخريجين اذ حصل على ١٠٣١٥٠ صوتا مقابل ١٦٦١ صوتا حصل عليها اندرو ميخون من رابطة جنوب السودان السياسية .

ويضم البرلمان السوداني الجديد سبعمائة اعضاء من مختلف الفئات وهي مدرسة سبيلة وحكمت سيدي احمد اللين مؤيد الجبهة الاسلامية .

من جهة اخرى صرح شريف الهندي السكرتير العام للحزب الاتحادي الديمقراطي في حديث لوكالة الانباء السودانية ان الحزبين الرئيسيين في الامة والحزب الاتحادي الديمقراطي في الامة والجنوب الديمقراطي في الامة وقعوا امس الاول اتفاق عمل وطني يستهدف ارساء قدر من الاتفاق بين الاحزاب الخمسة ان تشترك في التحالف الحكومي .

وقد اتفق الحزبان . على تقسيم الوزارات على الاحزاب كما يلي ٨ وزارات لحزب الامة و ٦ وزارات للحزب الاتحادي الديمقراطي و ٣ وزارات لحزب الجنوب ووزارة واحدة للحزب الوطني السوداني . فضلا عن رئاسة مجلس الوزراء التي ستكون الى صادق المهدي سيتولى حزب الامة الوزارات التالية : الدفاع ، والعدل ، والمالية ، والطاقة ، والتعليم ، والزراعة ، والري والنقل . بينما تستند الى الحزب الاتحادي الديمقراطي الوزارات التالية : الداخلية ، والخارجية ، والتاهيل المهني ، والتجارة ، والنفط ، والصحة . اما احزاب الجنوب فسوف تحصل على وزارات الحكم المحلي والصناعة والعمل وسيكون من نصيب الحزب الوسطي وزارة الشريعة الحيوانية .

كما صرح الهندي بان رئاسة الجمعية التأسيسية ستكون لحزب الامة بينما يرأس الحزب الاتحادي الديمقراطي المجلس الاعلى كما يعين نائب لرئيس الوزراء من بين صفوفها . وقد اتفق الحزبان على اقامة مسالة تطبيق الشريعة الاسلامية وهي مسالة لها حسميتها في الجمعية التأسيسية . وما ينكر ان الرئيس السوداني السابق جعفر نميري قد في سبتمبر ١٩٨٣ تطبيق الشريعة الاسلامية ويرى حزب الامة الفناء هذا القرار بينما يرى الحزب الاتحادي الديمقراطي ادخل بعض التعديلات عليه .

جلالة الملك يتلقى - قتمه

وقد نقل الرسالة الى جلالة معالي وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد عبيد الله النعيمي خلال استقبال جلالة الملك للمدى له امس .

وقد حضر استقبال صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية . هذا وقد غادر الرياض مساء امس معالي وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد بن عبيد الله النعيمي علدا ان بلاده بعد زيارة قصيرة للمملكة نقل خلالها رسالة شفوية لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الملقى من اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة . وكان في وداع معاليه بطائر صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والوزير المساعد لمراسم وزارة الخارجية السفير عيسى قنوصير وعدد من المسؤولين .

قمة سورية ارضية - قتمه

المساعي العربية التي شكلها مؤتمر القمة العربي في الدار البيضاء برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لانتقبة الاجواء بين الحزبين وسوريا في عقد اقاعات هامة بين كبار المسؤولين الاربيين والسوريين في جدة والرياض

في شهري اكتوبر وديسمبر من العام الماضي ومن ثم في دمشق وعما . وتراس هذه اللقاءات الثنائية رئيسا الحكومتين الاردنية والسورية . ونجحت هذه اللقاءات في ازالة الغيوم التي كانت تلب سماء العلاقات بين الاردن وسوريا منذ ثمانين سنوات متتالية بسبب مواقف البلدين المتخلفة .

وكشفت العلاقات المتواترة بين البلدين ان تؤدي الى صدام مسلح بينهما في اواخر عام ١٩٨٠ عندما حشد البلدان قواتهما المسلحة على الحدود المشتركة بينهما .

وكان البلدان قد شهدا في النصف الاول من السبعينات علاقات حميمة واتصالات مستمرة بين قيادتي البلدين . وقام الرئيس السوري حافظ الاسد باول زيارة للاردن في اطار هذه العلاقات عام ١٩٧٤ ثم اعطيا زيارة اخرى عام ١٩٧٦ في حين قام الملك حسين في تلك الفترة بعدة زيارات متتالية للعاصمة السورية .

وتم خلال تلك الفترة ايضا ازالة العديد من القيود التي كانت مفروضة على سفر رعايا البلدين ووضع مركز مشترك لسلطات الامن الاردنية والسورية في كل من مدينة الرما والاردنية ومدينة درعا السورية لتسهيل دخول ومغادرة رعايا البلدين بواسطة البقعة الشخصية فقط . وشكلت في حينه لجنة عليا برئاسة رئيس الحكومتين السورية والسورية لوضع امس العام لاسس التكامل بين البلدين في مختلف المجالات .

ويرافق الرئيس السوري في هذه الزيارة وفد سوري رفيع المستوى يضم رئيس الحكومة السورية الدكتور عبدالووف الكسم ووزير الاقتصاد والتجارة الخارجية الدكتور مصطفى المصري وفاروق الشرع وزير

وذكرت صحيفة صوت الشعب الاردنية امس ان السلطات السورية افرجت عن ١٢ موقفا ارضيا وصلا الى مدينة الرما في شمال الاردن يوم امس الاول .

وقالت الصحيفة ان السلطات الاردنية افرجت بدورها عن ٣ سورين غاصوا عن اللبلة قبل الماضية متوجهين الى دمشق . واوضحت ان هذا الاجراء يأتي في نطاق تعزيز العلاقات بين البلدين .

سمو وفي العهد يتسلم - قتمه

يقوم به سموه في تطوير مدينة الرياض وجميع من وري المملكة . وقد سلم الدرع لسموه معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم . وحضر تسليم الدرع صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز .

الامير سلطان يرعى - قتمه

والاركان ويبدأ الحفل بالسلام الملكي بايات من بعد الحكيم فلكة قائد الكلية . بعد ذلك كلمة الطلبة الخريجين باليها احد الطلبة نيلية عن زملائه ثم تتوالى فقرات الحفل ثم يسلم سمو الجوائز الى الطلبة المتفوقين .

جلالة الملك يصل - قتمه

السو الملكي الامير فواز بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومعالي قلم مقام جدة الاستاذ عبدالرحمن السديري .

كما كان في استقبال جلالاته اصحاب السمو الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وعند من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجمع غفير من المواطنين . وقد وصل في معية جلالاته صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير بشر بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الجوف وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة والفرع القوات المسلحة ومدير مطار الملك خالد الدولي المهندس سعد الحطشان وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

كما وصل في معية جلالاته معالي رئيس الديوان الملكي الشيخ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ . وكان جلالة الملك للمدى قد غادر الرياض في وقت سابق من مساء امس حيث كان في وداع جلالاته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ورئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن سلطان بن عبدالعزيز .

كما كان في وداع جلالاته اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وكبار القادة وضباط القوات المسلحة والحرس الوطني والامن العام واعيان مدينة الرياض وجمع من المواطنين . ورافقت جلالاته السلامة في حله وترجله .

جلالة الملك يبعث - قتمه

الملك فهد بن عبدالعزيز الملقى لآخيه صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر الشقيقة . وكان في وداع معاليه وزير مغازرته الدوحة سماء امس وزير التربية والتعليم القطري الشيخ محمد بن حمد آل ثاني .

عبدالله حسن الخاطر بالجيبيل

يعلن عن فقدان رخصة محل برقم ١١٩ صادرة من بلدية الجيبيل بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٩ هـ بنشاط ميزان كقرات ويبيع وتركيب الكقرات بانواعها يرجى ممن يحصل عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية الجيبيل .

الشركة السعودية العامة للتقنيات بالدمام

تعلن عن فقدان لوحة سيارتها رقم ٧٠٦٠٥٦٦ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام او الى الشركة على طريق ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام .

شركة الراشد والعمران بالدمام

تعلن عن فقد بطاقات بترولين للسائقين التالية اسمائهم : مونغ هوشين كوري الجنسية رقم البطاقة ١٢٢٥٠ ، جوانيتو غوميز فليبي الجنسية رقم البطاقة ٥٢٢٠ ، يرجى ممن يجدهم ان يسلمهم الى بترولين بالظهران .

عقد شركة تضامنية

أنة في يوم ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/١٩ هـ بمدينة عنيزة بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :

١ - السيد ابراهيم عبدالعزيز ابراهيم البسلام ، وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٩٤٧٨/٧٧٨٤ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٨/٢٧ هـ صادرة من الرياض ومهنته متسبب والبائع من العمر ٤٥ سنة يقم في عنيزة شارع المختل ٢ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٥ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٦ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٧ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٨ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٩ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ١٠ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ١١ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ١٢ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ١٣ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ١٤ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ١٥ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ١٦ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ١٧ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ١٨ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ١٩ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٢٠ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٢١ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٢٢ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٢٣ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٢٤ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٢٥ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٢٦ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٢٧ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٢٨ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٢٩ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣٠ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣١ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣٢ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣٣ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣٤ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣٥ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣٦ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣٧ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣٨ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٣٩ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤٠ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤١ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤٢ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤٣ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤٤ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤٥ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤٦ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤٧ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤٨ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٤٩ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض ، ومهنته متسبب والبائع من العمر ٥٠ سنة يقم في عنيزة شارع الاشرفية ٥٠ - السيد /عبدالله عبدالعزيز ابراهيم البسلام وجنسته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٩٦٩٨/٧١٩٨ هـ وتاريخ

١٠٠٠ مليون دولار قيمة التجارة الدولية السنوية في القطع الأثرية المسروقة



استأثرت بالاهتمام العالمي منذ بداية العلم الحالي سرقة حوالي ١٤٠ قطعة أثرية لا تقدر بثمن وتعود الى حضارات المايا والازتيك وحضارات هندية أخرى من المتحف القومي الأنثروبولوجي في مكسيكو سيتي. إذ سلطت الضوء عن تفاقم مشكلة التجارة الدولية في القطع الفنية المسروقة لكن ذلك الحادث لم يكن سوى جزء بسيط من المشكلة بأكملها.

ويجري حاليا النهب بصورة هائلة للمواقع الأثرية غير المحروسة أكثر بكثير من حوادث سرقة المتاحف التي تتناولها عتولون الصحف ويسفر ذلك النهب عن خسارة آلاف القطع الأثرية الثقافية والقطع الفنية كل عام. وكما في حالة سرقة القطع المسبوقة تصبح جزءا من السوق المزدهرة وغير المشروعة للأعمال الفنية والتي يقدر البعض انها تمت وبلغ مجموع النبل فيها ١٠٠٠ مليون دولار سنويا وبذلك تأتي في المرتبة الثانية بعد تجارة المخدرات.

وقد أصدرت الولايات المتحدة - التي اقلها سلب التراث الثقافي - لعدد كبير من الدول قانونا في عام ١٩٨٣ تصدق واجهة الجهد الدولي لحظر نهب الممتلكات الثقافية والاتجاه الاترشي بها. وهذا القانون المعروف باسم «قانون تنفيذ الملكية الثقافية» والذي وقعه الرئيس ريغان في ١٢ يناير ١٩٨٣ يخول للولايات المتحدة فرض قيود على استيراد مواد أثرية والتأولوجية معينة اما على اساس طارئ او من خلال اتصالات طويلة الامد تعتمد على دول المنشأ ولا

١١ من مساعدي ريغان تعرضوا لتهم خرق اخلاقيات العمل العام



● بول تيلور يقرر للحكمة بعد محاكمة

ميش قد خاضا معركة الاتهام يخرق القواعد الاخلاقية كما استقال احد عشر من كبار المسؤولين في وكالة حماية البيئة بعد ان وجهت لهم تهم بممارسة افعال خاطئة، وغادر سبعة مسؤولين في ادارة الاسكان وتنمية الريف وقتلهم تحت سحابة من البلبلة.

يعتقد كثيرون من الذين تولوا وظائف كبيرة في ادارة ريغان جاما من دنيا الاعمال ولذلك جلبوا معهم الى كرسي الوظائف العامة اخلاقيات دنيا الاعمال ويلاحظ البعض ان نوعا جديدا من القيم يسود حاليا في واشنطن -

الحكومة - حيث يرى ان مساعدة الاصدقاء او استغلال سهولة وصولهم الى القائمين على اتخاذ القرار لتحقيق منافع ذاتية امر مشروع.

لقد ظل الرئيس ريغان على الدوام يدافع عن الذين عينهم في وظائف ادارية عندما يتعرضون لاي هجوم كما انه لم يسبق له قط ان

طلب من احدهم ان يستقيل ففي عام ١٩٨٣ عندما وقع الخلاف في وكالة حماية البيئة واعتبر الامر فضيحة سياسية كبيرة وبعد تسوية الامر قال الرئيس ريغان « انه لم

يتم اثبات ولو تهمة واحدة بالرغم من الصباح والفضيحة الكبيرة التي اثبتت، ثم تسال عن دوافع اولئك الذين انتقدوا السيدة بييرفورد.

الرئيس ريغان قد اجبروا على الاستقالة او سحب ترشيحهم لتولي مناصب.. كثيرون اتهموا بممارسة سلوكيات مثيرة للفتنة ابتداء من استخدام غير الرشيد لسيارات الدولة الى الفضل الكامل في الكشف عن او تيرة ذممهم المالية ولكنهم برزوا من خلال تحريات داخلية من جريمة الممارسات الخاطئة بقصد.

وقد انتقدت وزارة العدل الاميركية اكثر من مرة ممارسة بعض المسؤولين، فمثلا بول تيلور وهو نائب سابق لوزير الدفاع اتهم بأعاقبة مجرى العدالة وارسل ريتا لاقبلي الرئيسية السابقة لبرنامج البيئة الفيدرالي الى السجن، وهناك

اخرين مثل ان بيرفورد رئيسة وكالة حماية البيئة وويس جيفريدا المدير السابق لوكالة ادارة الطوارئ الفيدرالية السابق

اجبروا على ترك مناصبهم لنفس الاسباب اصف الى ذلك ان ترشيحات دونالد ديفين المرشح السابق لمدير مكتب ادارة القوى العاملة ولسلي لنوكوسكي المرشحة لمنصب مدير وكالة الاتصالات الاميركية اما انها شحيت او رفعت. وتعرض اآرون مثل

تؤكد مصادر دبلوماسية غربية ان الاتحاد السوفيتي اغلق جميع مفاعله النووية من نفس طراز المفاعل النووي الذي انفجر في اوكرانيا مما يعني فعليا اغلاق نصف محطات توليد الطاقة النووية السوفيتية. ولا يزال المسؤولون السوفيت يصرون على ان ١٨ شخصا فقط في حالة خطرة بسبب الحادث الذي وقع في شرنوبيل وان الجهود مستمرة لتحديد المنطقة المحيطة بالمفاعل النووي والذي يبعد ١٣٠ كيلومترا شمال كييف عاصمة اوكرانيا.

وكان الاتحاد السوفيتي قد اعلن قبل ان شخصين لقيا مصرعهما خلال الحادث الذي يقول الدبلوماسيون انه بدا السبت قبل الماضي وان ١٤٨ شخصا تلقوا الى المستشفى.

وفي واشنطن اعلن مسئول في السفارة السوفيتية ان بلاده تسيطر على الموقف في شرنوبيل وان الاتحاد السوفيتي اولى بالمفاعلات تجاه الدول الاخرى عندما ابلغها بالاطار للحزمة.

وكان فيتالي شورين سكرتير الثاني يجيب على اسئلة لجنة حكومية اميركية لمتابعة تفصيلات الحادث ولكنه كان يؤكد من حين لآخر انه ليس لديه معلومات تقنية كاملة وأنه ليس خبيرا فنيا وقال انه مثلا لا يستطيع تأكيد ما اذا كان المفاعل ليزال يترقق ام لا غير انه اعترف بانه جزء من حدث لم يحدد بعد.

ويقول الدبلوماسيون ان الادعاءات السوفيتية من الكبرياء ستخفف بسببة حوالي خمسة في المائة في جميع أنحاء البلاد طوال فترة اغلاق المفاعلات النووية الاخرى من نفس طراز شرنوبيل والبالغ عددها ١٩ مفاعلا نوويا.

وتمثل الطاقة النووية حاليا ٩ في المائة من الطاقة الكهربائية السوفيتية وتنتج حوالي ١٧٠ مليار كيلووات والكهربائية السوفيتية وتنتج حوالي ١٧٠ مليار كيلووات

قضية مايكل ديفز في اميركا اثار من جديد الاسئلة حول المقاييس الاخلاقية التي تحكم تصرفات كبار العاملين في ادارة الرئيس ريغان.

فناناب كبير موظفي البيت الابيض السابق اتضح انه موضع تساؤل بالنسبة لمؤسسة الاستشارية ذات الملايين الكثيرة التي يديرها في واشنطن وهو الشيء الذي يفتح الباب امام تهم بخرق القانون الاميركي.

وتقول الهيئات التدريبية: ان كل ادارة اميركية في السابق كانت لها فضائنها ومشكلاتها.. فالرئيس نيكسون اسبرير اغنيير ويجبي كارتر كان لديه بيرت لانس وشقيقه بيبي.

ولكن المشكلة بالنسبة لادارة الرئيس ريغان هي ان عدد الشخصيات الكبيرة التي تربطت في بعض الاشكالات من نوع او اخر لم يسبق لها مثيل.

ففي احصاء من خلال التحريات التي اجريت وما نشرته الصحافة كشفت ان ١١٠ مستوفيا كبار في ادارة ريغان اتهموا بممارسات غير اخلاقية او غير مشروعة فيما بعد يناير عام ١٩٨١.

هذا الرقم المرتفع ادى عام ١٩٨٤ الى محاولة من قبل الحزب الديمقراطي لبلورة قضية ضد المحافظين تحت اسم «الممارسات غير الاخلاقية» لكن جهودهم لم تؤد الى تأثير سياسي واضح ولكن المعلومات الاخيرة عن المستر ديفز وغيره ادت مرة اخرى الى تركيز انظار الشارع الاميركي على اخلاقيات الحكومة واثارت حولها علامات الاستفهام.

ف عشرات كبار الموظفين في ادارة



● ريتا لاقبلي وان بيرفورد كلاهما ليجرنا على الاستقالة

الاتحاد السوفيتي يغلق نصف مفاعلاته النووية بعد كارثة شرنوبيل



● طفل يتناول محلولاً مضاداً للاشعاعات

ويوجد في الاتحاد السوفيتي ٣٩ مفاعلا نوويا من بينها ٢٠ مفاعلا من طراز Rbmك-1000 وهو نفس طراز مفاعل شرنوبيل وان فعالية منها بنيت في السنوات الخمس الاخيرة منها المفاعل المذكور.

ومنذ تلك حلت شرنوبيل يوم الاثنين الماضي والسلطات السوفيتية لا تتبع الا القليل من التفصيلات ومن ثم فانه من غير المعروف ما اذا كانت المشكلة التي انت لاحتات تقع في تصميم المفاعل ام في تشييده ام في عملية صيقلته.

ويؤكد بعض الخبراء الغربيين ان النيران انتزالت تشتعل حتى الان في المفاعل بينما يطلق خبراء غربيون اآرون مع البيان السوفيتي القائل ان النيران اخمدت وأنه لاصحة للمكشكات بأن النيران اشتعلت في مفاعل آخر.

ولا يزال الغموض يحيط بتفصيلات مالمحت في المنطقة فعمل سبيل المثل قال البيان السوفيتي الرسمي يوم الخميس الماضي ان مستوى الاشعاع انخفض بما يتراوح بين مرتين ومرة ونصف ولكنه لم ينكر مستوى الاشعاع قبل ذلك او بعده مما جعل البيان السوفيتي لا معنى له.

وصدر بيان يوم الجمعة يقول ان سلسلة التفاعلات لم تصل الى الوقود النووي ولكن هذا البيان لم يوضح كذلك ما اذا كان انصهار قد حدث ام لا.

وتقول المصادر الدبلوماسية ان الفحص الدقيق لصور المفاعل التي اُنشعت على شاطئه التلفزيون السوفيتي اظهرت اكلة على حدوث انفجار داخل المفاعل لكن مداه غير واضح.

ولم يستطع الجانب القدامون من المنطقة التي وقع فيها الحادث تقديم تفصيلات سوى ان الحياة تضي بصورة طبيعية.

ويوجد في الاتحاد السوفيتي ٣٩ مفاعلا نوويا من بينها ٢٠ مفاعلا من طراز Rbmك-1000 وهو نفس طراز مفاعل شرنوبيل وان فعالية منها بنيت في السنوات الخمس الاخيرة منها المفاعل المذكور.

ومنذ تلك حلت شرنوبيل يوم الاثنين الماضي والسلطات السوفيتية لا تتبع الا القليل من التفصيلات ومن ثم فانه من غير المعروف ما اذا كانت المشكلة التي انت لاحتات تقع في تصميم المفاعل ام في تشييده ام في عملية صيقلته.

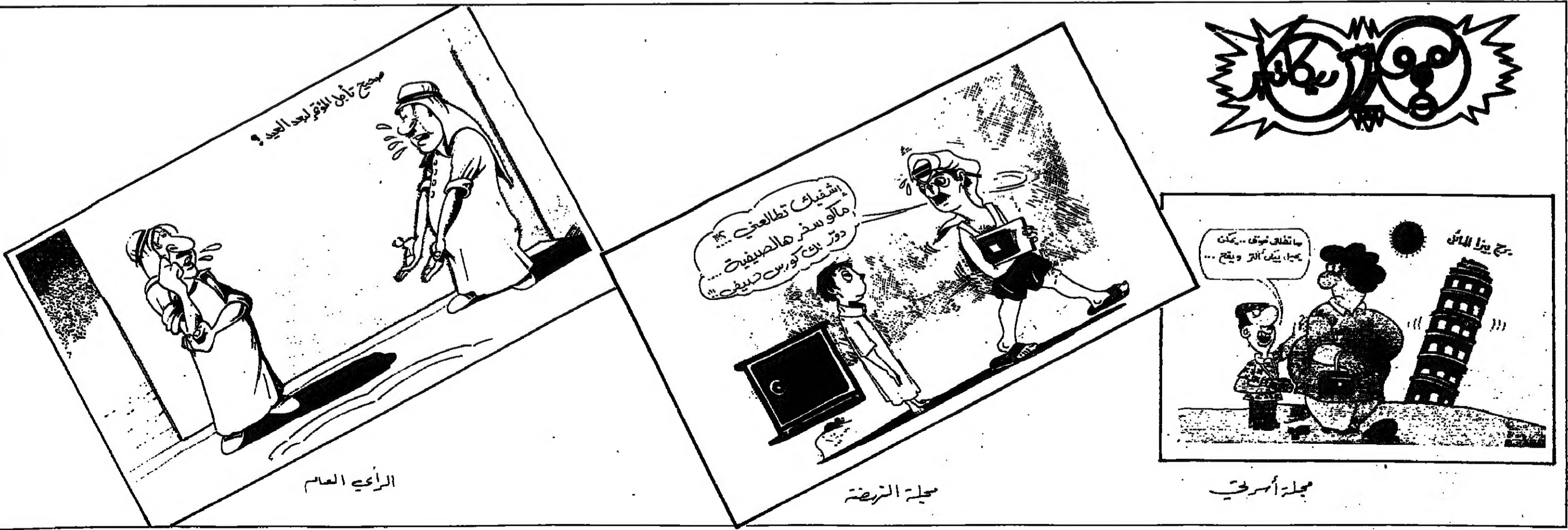
ويؤكد بعض الخبراء الغربيين ان النيران انتزالت تشتعل حتى الان في المفاعل بينما يطلق خبراء غربيون اآرون مع البيان السوفيتي القائل ان النيران اخمدت وأنه لاصحة للمكشكات بأن النيران اشتعلت في مفاعل آخر.

ولا يزال الغموض يحيط بتفصيلات مالمحت في المنطقة فعمل سبيل المثل قال البيان السوفيتي الرسمي يوم الخميس الماضي ان مستوى الاشعاع انخفض بما يتراوح بين مرتين ومرة ونصف ولكنه لم ينكر مستوى الاشعاع قبل ذلك او بعده مما جعل البيان السوفيتي لا معنى له.

وصدر بيان يوم الجمعة يقول ان سلسلة التفاعلات لم تصل الى الوقود النووي ولكن هذا البيان لم يوضح كذلك ما اذا كان انصهار قد حدث ام لا.

وتقول المصادر الدبلوماسية ان الفحص الدقيق لصور المفاعل التي اُنشعت على شاطئه التلفزيون السوفيتي اظهرت اكلة على حدوث انفجار داخل المفاعل لكن مداه غير واضح.

ولم يستطع الجانب القدامون من المنطقة التي وقع فيها الحادث تقديم تفصيلات سوى ان الحياة تضي بصورة طبيعية.



الجبيل: شارع جدة ٣٦١٣٧٤ ت	الرياض: شارع الستين ٤٧٩٣٤/٨٨٩٩٧٤ ت	الطائف: شارع الملك فيصل ٧٧٧٨٨٨ ت	عنيزة: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت	جدة: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت	الدمشق: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت
الإحساء: شارع الملك فيصل ٥٨١١١٥ ت	الرياض: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت	الطائف: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت	عنيزة: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت	جدة: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت	الدمشق: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت
حفر الباطن: شارع الملك فيصل ٧٧٣١٥٠ ت	الرياض: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت	الطائف: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت	عنيزة: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت	جدة: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت	الدمشق: شارع الملك فيصل ٣٦٦٩٨٥ ت

الضروع في الداخل

شرح الآمال الزواني

الرياض - واس :
تتلقى في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة رسالة الماجستير المقدمة من المعيد بكية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بكية محمد بن حسن العمري وعنوانه شرح الآمال الزواني على كفاية ابن الحاجب دراسة وتحليلًا. وتضمن لجنة المناقشة كلا من الدكتور محمد بن عبد الرحمن العبدى رئيس قسم النحو والصرف وفقه اللغة بالكلية ورئيسا وعضوية كل من الدكتور مصطفى أحمد امم الأستاذ المشارك بكلية التربية بالجامعة والدكتور محمد علي سلطانى الأستاذ المشارك بقسم النحو والصرف وفقه اللغة بالكلية.

ميتران يواصل الدعاية للقر الصناعي

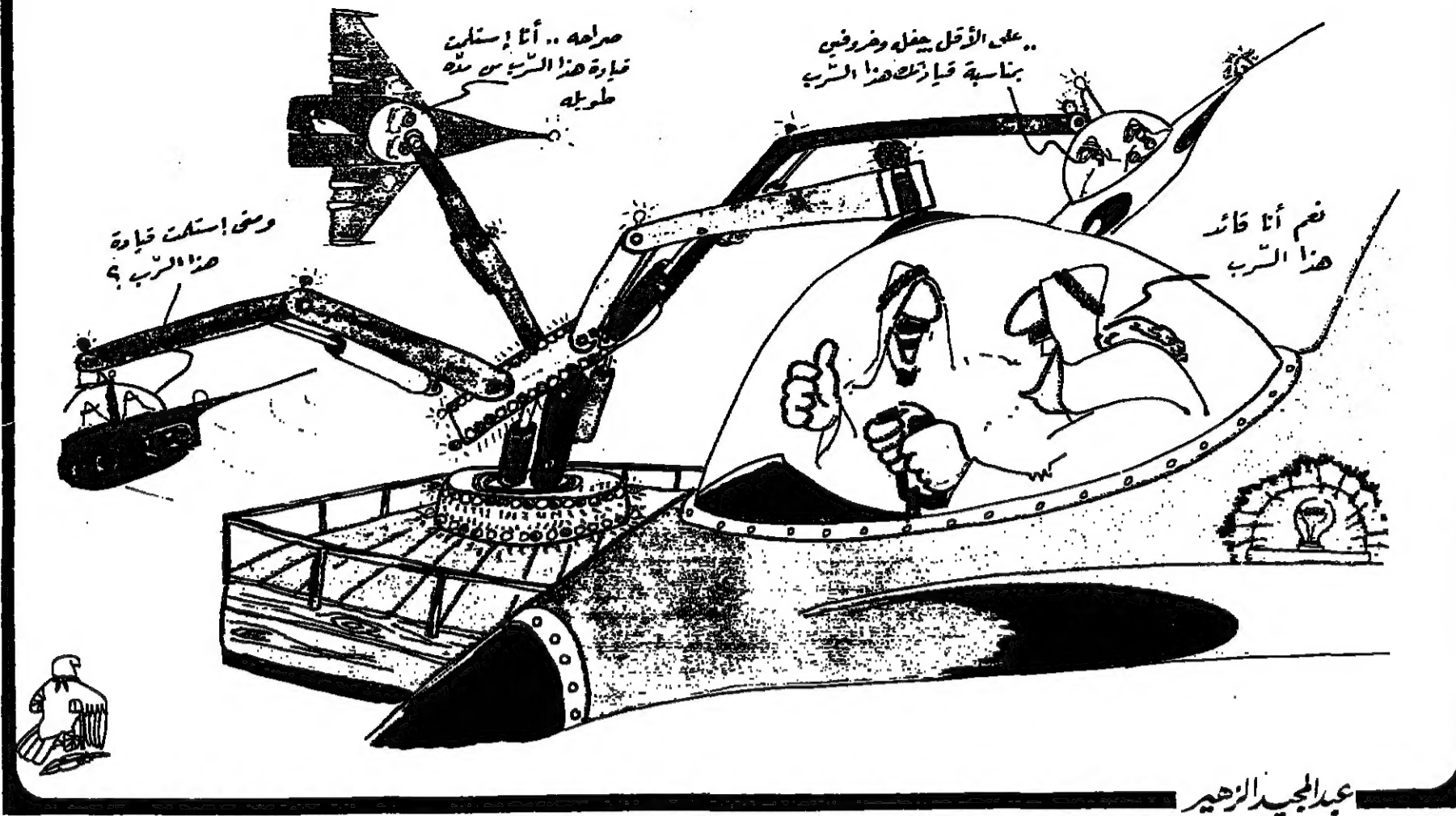
طوكيو :
قدم فرانسوا ميتران هدية لهيئة كل خلال الاطراف الفرنسية - الانجليزية التقليدية في مؤتمرات القمة. وهي عبارة عن مجموعة من صور المفاعل النووي في ترينوبيل القطنية القمر الصناعي الجديد (سبوت) بعد أربعة أيام من وقوع الحادث. وذكر المتحدث باسم قصر الاليزيه ان هذه الصور ابيض واسود وعلى درجة كبيرة من الوضوح تتجلى تعيين سحابة سوداء تنبعث من المفاعل. وفي البيان واصل الرئيس الفرنسي الدعاية للقر الصناعي للفرنسية الارضية وهو فخر التكنولوجيا الفرنسية. وقد اهدى ميتران اول امس ليسوفيترو نيكسوني اول صورة بالالوان القطنية القمر الصناعي سبوت لفة فوجي المشهورة وهي اعل قمة بركانية في الارخبيل.

لوموند في القائمة السوداء

ابوظبي - كونا :
اصدر وزير الاعلام والثقافة بوزارة الاعلام العربية المتحدة الشيخ احمد بن حامد قرارات اس من بمصادرة العدد رقم ١٢٨٢٢ من صحيفة لوموند الفرنسية لما تضمنه من هجوم على الدين الاسلامي من جهة ودعاية واضحة لليهود من جهة اخرى. وشملت القرارات مصادرة العدد رقم ٩٨٨ من صحيفة مايو المغربية العربية وكذلك احد الكتب لما تضمنه من لفاظ بذيئة ودعاية للحرب. وشملت القرارات منع عرض او تداول او استيراد عدد من الافلام الفيديو التي تتطرق على الشركات المنتجة لها او المعلنين فيها قرارات المقاطعة.

تجربة طواري في مطار تبوك

تبوك - واس :
اجريت امس بمطار تبوك تجربة للطواريء تمكنت في اشغال الطيارين في احدى الطائرات بعد ميوها هبوط اضطراري. وتهدف هذه التجربة الى تدريب الجهات ذات العلاقة على اخلاء الركاب واسعاف المصابين في الحالات الطارئة. وقد شارك في التجربة التي تمت بصورة مطلوبة كل من الدفاع المدني والهلال الاحمر والاسعاف الخاص بالمستشفى المدني.

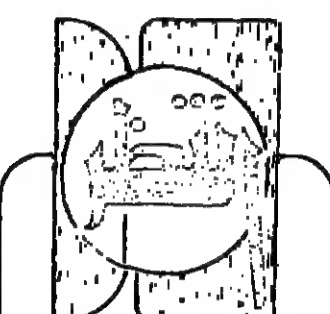


الأمير محمد بن سلمان يفتتح غداً مدينة بقيق



حظيت ولا تزال تحظى بدعم ورعاية خاصة من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز. وأشار أمير بقيق إلى أن برنامج زيارة سمو نائب أمير المنطقة الشرقية إلى مدينة بقيق يتضمن تفقد مرافق المدينة والقيام بجولة ميدانية على أركانها للاطلاع عن كثب على ما تم إنجازه من مشاريع خلال الخطط الخمسية الماضية كما يجتمع سموه برؤساء ومندوبي الإدارات الحكومية لاستعراض احتياجات المدينة والقرى والهجر التابعة لها من مرافق والخدمات المختلفة.

كتب - علي الخواصر :
ضمن جولات سموه التفتيشية لاختلاف مدن وقرى المنطقة الشرقية يقوم صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية يوم غد الأربعاء بجولة تفقدية لمدينة بقيق ويهذه المناسبة أعرب أمير بقيق الأستاذ احمد عبيد الله السري عن سروره واهالي المدينة وتوابعها بهذه الزيارة وقال في تصريح لـ اليوم : بان لزيارة سمو نائب أمير المنطقة الشرقية وقعا طيبا في النفوس وان كافة الاسر مستبشرون بهذه الزيارة خيرا. وأضاف السري بان مدينة بقيق كغيرها من مدن المنطقة الشرقية



كنا صديقين منذ الطفولة « السبئية » نذهب للمدرسة سويا. كان الاول في الصف. وكنت الاخير. كنت لا اراه الا بالفوقى الجميلة. وكان لا يراني الا في السمت المبالغ فيه. وكبرنا. ومثل كل المراهقين عشنا النساء الجميلات على أغلفة المجلات. وكنتنا نقتني الكتب والمجلات. فجأة هو انقطع عن الكتابة لانها بلا جدوى كما يقول. اما أنا فقد أخذتني اللعبة حتى النهاية. افترقنا بسبب ذلك وفي المرات القلائل التي تلتني فيها كان يحاسيني على أسوأ ما أكتبه. وعندما يحدث النقاش نترقب. بفضب. كنت الجأ إليه بعض المرات لأقرأ له آخر ما كتبت. وعندما لا يعجبني ذلك يطرديني من بيته. منذ أيام « مات » رحمه الله وشعرت بالهزيمة لان المجتمع لا يحاسيني على سيئاتي الكتابية لانه لا يفرق بين الرديء والجيد...!

اعذرني لهذه الكتابة « الذاتية » لكني أحتاج إليها في هذه الفجوة...!

« ملقوف »

نتائج الكفاءة المتوسطة بمكة المكرمة الاربعة

مكة المكرمة / محمد مصطفى دوكي :
أشار مدير منطقة مكة المكرمة للتعليم سهل المطرفي إلى ان نتائج المرحلة الدراسية (الكفاءة) لمنطقة مكة المكرمة سوف تظهر بشبهة الله تعالى يوم غد الاربعاء والخميس ونحن في لجان التصحيح نذل كل مجهوداتنا في سبيل انجاز جميع النتائج يوم غد الاربعاء. وإذا لم تتمكن من ذلك فسوف يكون يوم الخميس بشبهة الله تعالى. واختتم تصريحه الخاص فقال : أتمنى ان تدخل الفرحة على الطلاب المتفوقين وأدعو للجميع بالتوفيق والسداد.

عسير تستقبل السياح

ابها - سعيد اللحيدان عسيري :
تستعد منطقة عسيري عروس الجنوب لاستقبال المصافين من مناطق المملكة ودول مجلس التعاون وذلك للاستمتاع بالجمال الخلص والمناظر الخلابة الساحرة وقضاء الاجازة في ربوع هذه المنطقة التي حياها الله بالانتشار الجميلة وشلالها الطبيعية وقد هطلت عليها امطار حولتها إلى أرض خضراء واصبحت هي المنطقة السياحية الاولى في المملكة من ناحية الجمال والجو المعتدل والمنتمت المتعددة ضمن هذه

امارات تمنح استيراد الجمال الباكستانية

ابوظبي - واخ :
قر مجلس الوزراء بوزارة الداخلية وشراء الجمال من باكستان وذلك بسبب انتشار بعض الامراض فيها. وقد لاهل مجلس الوزراء هذا القرار الى كل من وزارة الداخلية ووزارة الاقتصاد والتجارة ووزارة الزراعة والثروة السمكية والامانة العامة للبلديات لاختار الاجراءات اللازمة لتنفيذه. ودعت وزارة الداخلية المواطنين الى الالتزام بتنفيذ القرار بالتوقف عن استيراد وشراء الجمال من باكستان وذلك حفاظا على الثروة الحيوانية في الدولة.

مصرع أربعة أشخاص في هزة أرضية في تركيا

انقرة : ذكرت وكالة انباء اناضل التركية شبه الرسمية ان أربعة أشخاص على الأقل لقوا مصرعهم صباح امس الاثنين خلال هزة أرضية وقعت في عدة مناطق شرقي تركيا. ولقي شخصان مصرعهما في قرية دوجانشر في اقليم مالاتيا بينما كانا يتواجدان في منزلهما الذي انهار خلال الهزة الأرضية التي بلغت قوتها ٥,٨ درجة على مقياس ريختر الذي يضم تسع درجات. وذكرت الانباء التي لم توضح ما اذا كانت الهزة الأرضية اسفرت عن سقوط ضحايا آخرين ام لا... ان شخصين لقيا مصرعهما في قرية جولياشي في اقليم اديامان. وقد أعلنت السلطات الاقليمية في الصباح عن عدم سقوط أي ضحايا اثر هذه الهزة الأرضية التي أصابت عدة مناطق تقع في مثلث يربط قرابة ٢٥٠ كم يضم مدن تسيبي في الشمال وجازينتب في الغرب وسانيقورا في الشرق.



وضع النقاط على الحروف :
هذه كلمة نسمعها في كل مكان. ومن كل فم. لأنها من قطبان الكلمات الجاهزة. ومن التعابير التي لو لاحظناها تماما لربطتها تنصب عرقا من كثرة اطلاقها (من اللي يسوي. والي ما يسواش).
اول شخص استخدمها تعبرا عن الرفض والصراحة... لا اعرفه. ولو كنت اعرفه لمدت يدي عبر التاريخ أخذا بخناق. جالدا به الأرض. لأنه وضع على الألسن جميعا هذا التعبير المص. يبولي ان السيد الشاذلي القليبي هو وحده من بين العالم الذي يقدر هذا التعبير حتى قدره. فالجامعة العربية مليئة بوضع النقاط على الحروف.
لماذا الجامعة العربية ؟!
العالم العربي كله مليء بوضع النقاط على الحروف. خذ بعض الأمثلة :
الكتاب الأفاضل حين يتأقرون في تبادل الأصباغ. أصباغ الملح والثاء... لا يضعون النقاط على الحروف ؟!
الصحفيون البواسل حين يتوضون في باطن الأشياء. ويشعلون المصاييح على درب الحقيقة... لا يضعون النقاط على الحروف ؟!
المتجون الذين يغنون التلفزيونات بالسلالات اللبية بالأهداف النبيلة والمضامين الأصلية. ولا يتغنون من وراء ذلك جزاء ولا شكورا... لا يضعون النقاط على الحروف ؟!
- يكفي من فضلك.
- لماذا لا ترينني أن أكثر من الأمثلة ؟
- لأنني أختني ان تصل حتى إلى باتني السمك.
- لأن باتني السمك وحدهم هم الذين...
- الذين يضعون الحروف على النقاط.
- لماذا ؟
- نعم. وهذا هو المطلوب.

هزة أرضية جديدة في جنوب إيران ونيضانات في وسط البلاد

باريس : ذكرت وكالة الانباء الإيرانية اول امس ان خمس قرى قريبة من مدينة خنج جنوب إيران تعرضت لهزة أرضية بلغت قوتها ٥ درجات بمقياس ريختر اسفرت عن خسائر مادية.
وتكرت مراكز الشرطة المحلية ان عددا من المقاتل قد تدهم. وما يذكر ان هزة أخرى بنفس القوة وقعت فجر يوم الجمعة الماضي في منطقة لار جنوب إيران غير انها لم تسفر عن ضحايا.
وذكر معهد الابحاث الجيولوجية بجامعة إيران ان مركز الهزة الجديدة يقع على بعد ٢٦٥ كم جنوب شرق مدينة حمدان واتلفت مسجدا ومدرسة ٣٨ السلطات حوالي ١٠٠٠ خيمة لإيواء

صور متحركة تحتفل بعيد ميلادها الخمسين



■ إلمراند وبازيلاني وداني ديك :
ان شخصيات بازيلاني. وبوركي بيغ. وداني ديك. وتوتيني باي. هي مجرد قلة من مجموعة من النجوم المحببة في افلام الصور المتحركة التي بداتها مجموعة موهوبة من صانعي افلام الصور المتحركة ومخرجيها قبل ٥٠ سنة في هوليوود بكاليفورنيا.
واصبحت هذه المجموعة الطليقة شخصيات سينمائية مشهورة ايام ازدهار برامبجي في استوديو وارنر اخوان الامريكي منذ اواسط الثلاثينات حتى وقف العمل في برامج الصور المتحركة عام ١٩٦٣.
وتكرما لبعض اطراف شخصيات الصور المتحركة التي ظهرت على الشاشات ولعدد من المؤهيين الذين ابتكروها تقام مجموعة من الاحتفالات في امريكا بمناسبة الذكرى السنوية الخمسين لبدائها.
ويقيم متحف الفن الحديث في مدينة نيويورك تكريما لقسم الصور المتحركة في استوديو وارنر اخوان. بعرض بعض افلام الصور المتحركة متعة ولصوقا بذاكرة كما تم اعداد كسيتات فيديو لافلام تظهر فيها شخصيات المؤنورامية وداني والشخصيات الأخرى ليعيها للجمهور.
ويقول مسؤول في متحف نيويورك انه حتى بعد نصف قرن لاتزال افلام الصور المتحركة الهزلية هذه مرغوبة جدا لدى الكثرين من رواد السينما من جميع الاعمال.